QUEL QUE SOIT LE NOM DES ABSENT·E·S

Compagnie Les EduLs

FICHE TECHNIQUE

Mise en scène – Emma Pasquer // Interprètes – Claire Besuelle, Emilie Crubézy, Emma Pasquer, Garance Silve, Clémence Viandier // Assistanat à la mise en scène et création lumière – Lucille Vermeulen // Scénographie - Florent Jacob // Création musicale - François Merlin // Création costume – Carole Nobiron // Collaboration à l'écriture – Agnès Marietta // Production – Amandine Scotto // Régie – Lucille Vermeulen

Contact technique : Lucille Vermeulen / techniqueleseduls@gmail.com / 06.68.88.43.01

Personnel en tournée : 5 interprètes, 1 metteuse en scène, 1 régisseuse

Personnel d'accueil : 1 reg. plateau, 1 reg. Lumière, 1 électro, 1 reg. son

Durée du spectacle : 1h

Transport décors : Un utilitaire fourni par la compagnie

Arrivée du personnel technique : J-1

Montage / Réglages : J-1 // Raccords J-0 (1 service)

Démontage : Le démontage sera fait immédiatement après la dernière représentation

LA SCÉNOGRAPHIE

Dimensions idéales : Ouverture au cadre 10 m

Ouverture mur à mur 12m

Hauteur min sous perche min. 5m

Profondeur nez de scène → lointain 10 m

L'implantation de la scénographie est représentée sur le plan de feu fourni par la compagnie. Nous pouvons adapter la scénographie à des espaces plus petits si nécessaire.

A fournir par le lieu d'accueil :

- **9 praticables de 2 x 1 m avec des pieds à hauteur ajustable (3x4 de 20cm/5x4 de 40cm/ 1x4 de 60cm) Le détail est également sur le plan de feu. Prévoir des sucres pour la stabilité.**

LA LUMIÈRE

La conduite est gérée depuis le logiciel Dlight *(ordinateur et licence fournis par la compagnie)*

CF Plan de feu + prévoir d'enlever les lentilles des 5 PC au sol sur platine

Le SON

Un-e technicien-ne son est absolument nécessaire pendant le montage à J-1 pour câbler et patcher les enceintes et les micros, ainsi que pendant les balances pour faire un traitement général du son.

La conduite son est gérée sur un ordi avec une carte son dont les entrées / sorties sont en analogiques. Les sorties façade et retour doivent passer par la console du lieu. Diffusion stéréo LR avec sub linké + 2 circuits retours au plateau (stéréo) en sides sur pieds.

4 micros à fournir au plateau :

- 1 micro main filaire SM58 -> prévoir une grande longueur XLR : le SM58 est suspendu au grill en faisant passer le XLR dans deux poulies ouvertes (fournies par la cie). Prévoir un contrepoids souple pour maintenir le XLR.
- 1 cravate HF - DPA 4060 cardio - cable et bonnette couleur chair.
- 2 ambiances km184 ou statiques équivalents qui seront posés au sol sous les

praticables (prévoir des petits pieds <40cm si possible).

EXEMPLE DE PLANNING

Dans la mesure du possible, si des intermittent-es sont employé-es par le lieu pour l'accueil technique, merci de respecter la parité.

Prémontage requis

J-1

Premier service :

Demande de personnel : 1 reg. plateau, 1 reg. lumière + 1 électro + 1. reg. son

9h : Arrivée de l'équipe technique

Prévoir accès – utilitaire + place de parking

Déchargement décor

10h-13h : Montage décor / début réglages lumière / montage son

Deuxième service :

Demande de personnel : 1 reg. lumière + 1 électro. + 1 reg son

14h-18h : Réglages lumière + conduite + balances son

J-0

Demande de personnel : 1 reg. son, 1 reg. lumière

Arrivée des interprètes – raccords son et lumière / filage éventuel

Mise et échauffement : 3h avant la représentation.

Première représentation possible à 14h30 au plus tôt.

NB Accueil / Régime alimentaire

Si les repas sont fournis par le lieu d'accueil, il est absolument nécessaire d'entrer au préalable en contact avec Lucille Vermeulen car plusieurs régimes spécifiques et allergies sont à noter.