



© Camille Reynaud

Nous autres

Cie Les EduLs / Emma Pasquer

Dossier pédagogique

Table des matières

Présentation du projet	3-7
L'autisme, qu'est-ce que c'est ?	8-10
Axes d'intervention possibles	11-12
Quelques références	13
Cie Les EduLs & Intervenants	14-15
<i>Accueillir Atypiques, rien de plus simple...</i>	16
Calendrier de tournée	17
Générique et contacts	18

Nous autres | **Présentation**

*« L'autisme est entré dans ma vie comme une invitation à aller vers ma différence.
C'est ce cadeau que j'ai eu envie de partager avec d'autres. »*

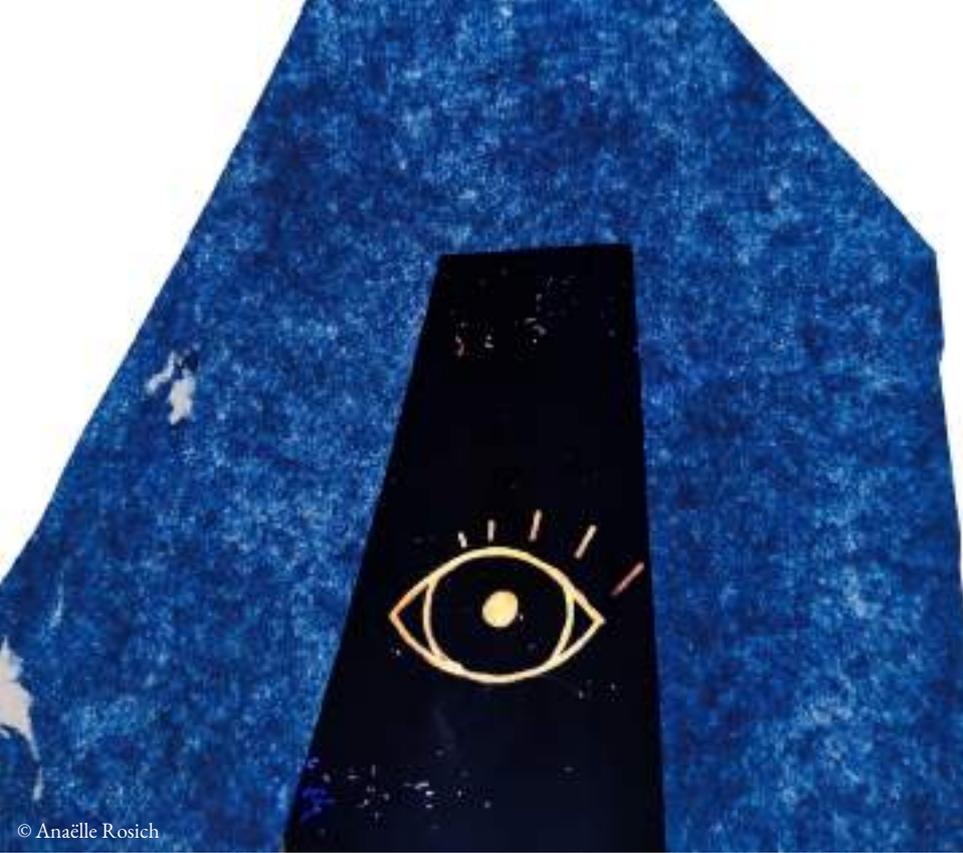
Emma Pasquer

Nous autres est un projet de recherche, de création et de sensibilisation autour de l'autisme et de l'expérience de l'altérité. Composé de trois spectacles, d'une exposition, d'une série de podcasts, et d'un volet d'actions de sensibilisation, il permet d'aborder ces sujets délicats et complexes de façon sensible, ouverte et vivante. La metteuse en scène et comédienne Emma Pasquer prend appui sur son histoire personnelle et familiale pour livrer une parole intime sur l'expérience de l'autisme au sein d'une fratrie et le cheminement vers l'acceptation de sa propre différence. Elle mêle à ce matériau biographique de multiples références, qui viennent le compléter et le mettre en perspective.

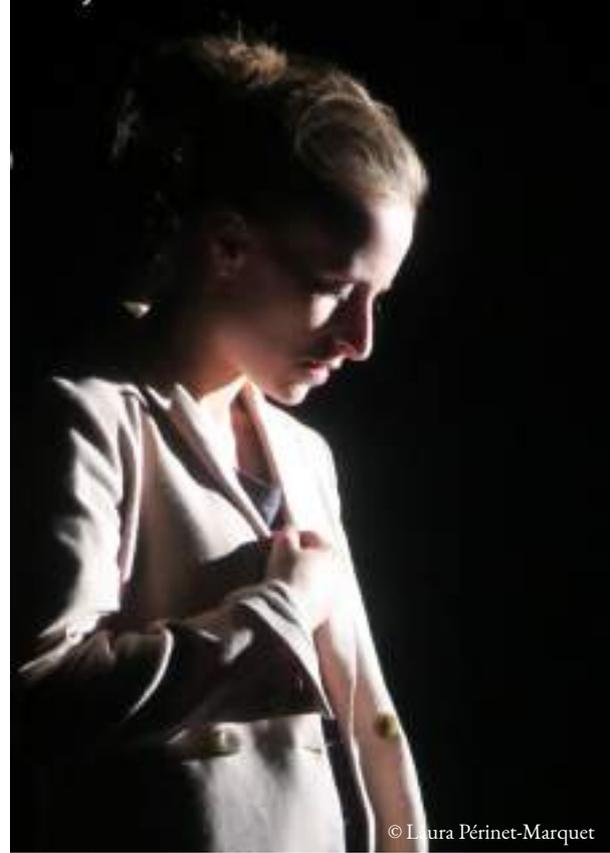
Le projet dans son ensemble vise à sortir des clichés au sujet de l'autisme et des autistes. En effet, depuis quelques années, l'autisme bénéficie d'une médiatisation certaine. Néanmoins, les informations qui circulent sont parcellaires et parfois erronées. De plus, le handicap et la différence au sens large demeurent des sujets dont on parle avec difficulté. Le silence, le secret et l'isolement continuent de peser non seulement sur les personnes concernées, mais sur nous tous et toutes. À travers les outils de l'expression artistique, ce projet entend accompagner un processus de mise en commun et de libération de la parole pour retrouver, ensemble, un rapport plus léger, curieux et généreux à la différence.

Ce projet a évidemment été conçu pour être partagé auprès d'un large public, mais sa vocation consiste également à voyager dans les établissements scolaires pour créer un tremplin et aider les équipes pédagogiques à aborder ces grands sujets.





© Anaëlle Rosich



© Laura Périnet-Marquet



© Michael Barrera - Ville des Lilas

En tournée 2022-2023 :

Ma fille ne joue pas | **Forme plateau** à partir de 12 ans

Lauréat du Prix Création en Cours #4 des Ateliers Médicis
Lauréat de l'aide à l'écriture de l'association Beaumarchais-SACD

Et si l'altérité pouvait réparer là où la normalité a enfermé, blessé ?

Dans *Ma fille ne joue pas*, Emma Pasquer tire les fils de sa propre histoire, troublée par l'autisme : celui de son frère... et peut-être le sien. Par les mots et par les gestes, elle tisse un récit poétique et sensible qui s'ancre dans l'autofiction pour la déborder. Au cœur de cette plongée dans sa propre généalogie, une conquête : celle de la liberté d'être, singulier et multiple, au-delà des injonctions familiales et sociales.

La conquête d'une femme, d'une sœur, d'un enfant.

Durée : 1 heure

Atypiques | **Forme hors-les-murs** à partir de 10 ans

Lauréat du Prix du Jury lycéen au Festival Une Petite Part, lycée Diderot (Paris, 19e)

Quels mots utiliser pour dire la différence ? Entre témoignage et confession, *Atypiques* livre une parole intime sur l'expérience de l'autisme au sein d'une fratrie et sur la pression sociale de la normativité. Un spectacle sensible et poétique, ludique et interactif, conçu pour donner quelques balises de compréhension sur l'autisme et en même temps ouvrir un dialogue sur la question de la différence au sens large.

Atypiques est une forme légère techniquement, conçue pour voyager dans des lieux dits « non-dédiés » à la diffusion de spectacles (*voir fiche technique condensée p. 16*). La représentation est systématiquement suivie d'une discussion d'une vingtaine de minutes avec la comédienne : l'échange se place alors immédiatement sur un terrain sensible plus que théorique, structuré et médiatisé par la forme théâtrale.

Durée : 40 minutes + 20 minutes d'échanges avec le public

N.B. *Ma fille ne joue pas* et *Atypiques* sont deux spectacles autonomes et complémentaires. *Atypiques* peut constituer un tremplin vers *Ma fille ne joue pas* et permettre d'aborder le propos et la dramaturgie de ce spectacle avec plus d'ouverture et de curiosité.

En création mai 2023 :

Cabane | **Forme hors-les-murs jeune public** à partir de 6 ans



L'Altérité en Partage | Exposition évolutive

L'exposition « *L'Altérité en Partage* » a été conçue par Cerise Guyon et Emma Pasquer, dans le cadre de la résidence menée par la Compagnie Les EduLs sur le territoire des Lilas (93). Partager, ce qui nous distingue, ouvrir un espace pour cela ; et mettre en lien des individualités, des vies, des expériences, qui n'ont pas encore eu la chance de se croiser : tels sont les objectifs d'une telle installation.

Elle rassemble une série de photographies de Camille Reynaud réalisée au gré des rencontres en ateliers, et des podcasts créés par François Merlin en écoute libre, où les témoignages des uns et des autres résonnent et se répondent.

Sur la saison à venir, l'exposition voyagera dans le cadre de la tournée des spectacles du triptyque et sera prolongée et complétée au fil des actions de médiation menées par la Compagnie.

L'exposition a été conçue pour s'installer facilement dans des lieux divers. Elle est presque entièrement autoportée (structures en bois) et demande un espace minimal de 4 mètres sur 5.

Nous contacter pour obtenir la fiche technique ou en savoir plus



Ouvrez la parenthèse, trois petits points | Le podcast pour dire nos différences

Dans le cadre des actions de sensibilisation et de territoire menées par la Compagnie les EduLs, de nombreux témoignages ont été recueillis et enregistrés. À partir de cette matière foisonnante, un podcast a été créé par François Merlin pour révéler des échos et résonnances entre ces voix d'âges et d'horizons multiples.

Le podcast est intégré à l'exposition « *L'Altérité en Partage* ». La série sera mise en ligne sur les plateformes numériques de téléchargement à l'automne 2022 (Deezer, Spotify, iTunes) et sera complétée au fil des rencontres et ateliers de la saison 2022-2023.



© Camille Reynaud

« Tu as été une chance pour notre famille » | Lecture autour de la fratrie bouleversée

« *Tu as été une chance pour notre famille* », glisse Matthieu Mével, à l'oreille de son frère Séverin, diagnostiqué autiste de façon tardive. *S'adapter*, de Clara Dupont-Monod, *Mon frère est un extraterrestre* de Florent Bénard et *Un Vagabond dans la langue* de Matthieu Mével sont trois récits qui plongent au cœur de fratries bouleversées par le handicap d'un frère.

Trois récits lumineux, en guise d'hommage et de déclaration d'amour.

Créée à la librairie Folies d'Encre des Lilas en mars 2022 dans le cadre de la résidence artistique de la Compagnie Les EduLs, cette lecture constitue un autre levier pour évoquer comment la différence nous bouleverse et nous transforme. Cette lecture peut être performée dans n'importe quel espace.

Mise en voix : Claire Besuelle, Emma Pasquer et Clémence Viandier

Durée : 40 minutes

Nous contacter pour en savoir plus



L'autisme, qu'est-ce que c'est ?

« L'autisme est un spectre. On dit « Trouble du spectre de l'autisme ». Sur le spectre, autant d'autismes que d'artistes. Autant de façon d'être au monde que d'individus. Autant de façons d'être. Avec ou sans les mots. »

[Extrait du spectacle Atypiques]

On a longtemps cru que l'autisme était d'origine psychique. Confondu avec la schizophrénie, ou les psychoses infantiles, l'autisme était considéré comme une maladie mentale. Ces dernières années, la recherche scientifique a démontré que l'autisme est un trouble neuro-développemental, aux origines multifactorielles notamment génétique, biologique et environnementale. Aujourd'hui, on parle communément de Troubles du Spectre de l'Autisme (TSA), dessinant ainsi un continuum entre différentes manifestations et expériences de l'autisme et écartant la notion de maladie.

Quelques dates et chiffres clés

1 cas pour 5 000 en 1975

1 cas pour 100 aujourd'hui, soit 1% de la population

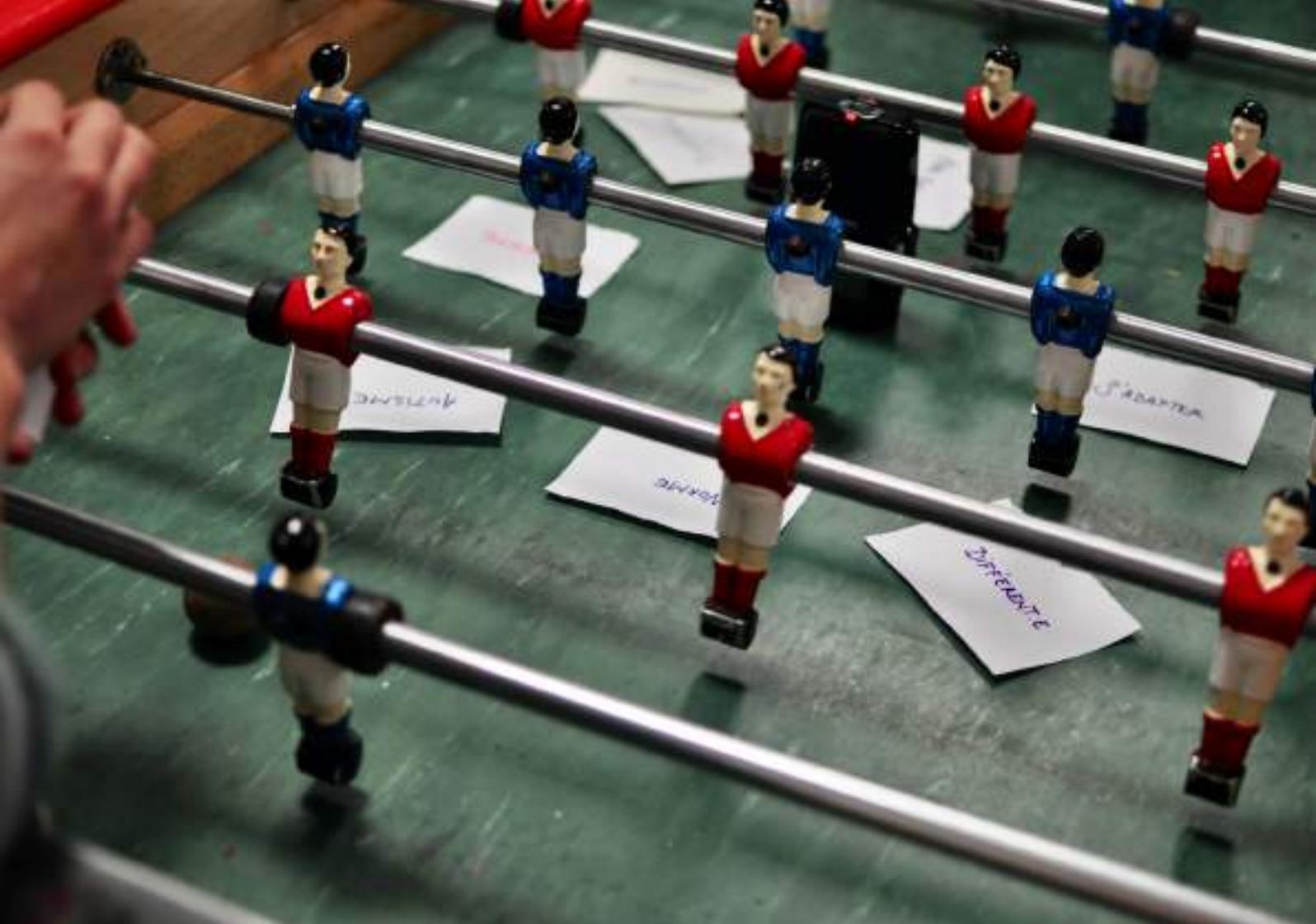
Cette augmentation peut être attribuée à l'évolution des critères diagnostiques et à des diagnostics plus précis et précoces.

Selon l'INSERM, 700 000 personnes seraient concernées en France (un peu comme si la ville de Marseille était entièrement habitée par des personnes autistes).

Désormais, les critères diagnostiques se fondent sur des difficultés marquées dans trois domaines : les interactions sociales et la communication, les troubles sensoriels et enfin, les intérêts dits « restreints » ou « spécifiques ». Certains signes reviennent régulièrement sans qu'ils soient pour autant identiques ou systématiques : les gestes stéréotypés, l'hypo- ou l'hypersensibilité de certains sens, la résistance au changement, la difficulté à comprendre l'implicite, le second degré ou l'ironie. Le degré de handicap des personnes avec autisme est très variable. Certaines revendiquent même que c'est la normativité de la société qui génère un handicap par rapport au fonctionnement autistique et non l'inverse.

Certaines personnes autistes souffrent de déficience intellectuelle ou cognitive (environ 40 %), tandis que d'autres font état de quotients intellectuels très élevés. Cet élément ne fonde pas la définition de l'autisme. Certaines personnes autistes n'ont pas accès à la communication verbale, tandis que d'autres développent des compétences et une créativité dans ce domaine : dans les deux cas le rapport d'évidence au langage est déconstruit et nous invite à une plongée dans une communication bouleversée.

Ces dernières années, le cinéma comme les médias ont participé à donner de la visibilité à l'autisme, mais également à construire des clichés sur les autistes : selon les représentations communément partagées, on aurait d'un côté, le génie asocial aux compétences extraordinaires (à l'instar du personnage de Raymond Babbitt dans le film *Rain man*) et de l'autre l'autiste « profond », se balançant d'avant en arrière, mutique et hermétique à toute approche. Cette représentation binaire trahit l'extrême variété des expressions de l'autisme.



Ouvrir un dialogue sensible autour de l'altérité grâce à l'autisme

« On se mettrait face à face, tête contre tête, pour échanger nos images. »

Babouillec

L'objectif de ce projet est double : sensibiliser aux particularités de l'autisme, mais aussi, ce faisant, ouvrir un dialogue sur l'expérience de la différence au sens large. Dans une dynamique que nous pourrions qualifier d'intersectionnelle, les échanges et le partage dans le cadre des ateliers s'orientent progressivement vers d'autres sujets dont les enjeux sont très proches : le racisme, l'homophobie, le harcèlement, la peur de l'autre (en soi et hors de soi). Ainsi, l'autisme devient le point de départ d'un processus de reconquête collective de la richesse de nos différences par la parole, l'écriture, le mouvement et le jeu.

Ce projet a également vocation à parler autrement de l'autisme dans des lieux dits spécialisés (institut médico-éducatifs, hôpitaux de jour, foyers, etc.) pour générer du lien entre les équipes d'aidants, les familles (parents et fratries) et les jeunes ; pour adopter un autre point de vue, plus sensible, celui de la fratrie, de la famille ; pour aider enfin les uns et les autres à faire un pas de côté : par rapport au combat quotidien pour les familles et aux multiples prises en charge pour les aidants.

Par ailleurs, depuis les années 2010, la dynamique d'inclusion des personnes avec autisme au sein des établissements scolaires s'est accélérée. De plus en plus d'enfants et d'adolescents dits « différents », non seulement autistes, avec ou sans diagnostic d'ailleurs, sont scolarisés en milieu dit « ordinaire ». Par ce biais (et d'autres encore), l'expérience de l'altérité se rapproche de nous. Elle est présente, dans nos familles, dans nos classes, dans nos entourages plus ou moins proches. En faire un objet de dialogue nous semble essentiel et nécessaire.

« Selon toi, qu'est-ce qui te rend unique ? »

« C'est que je suis vivant... »

Joseph, ULIS (Les Lilas)



Axes d'intervention possibles

La présentation par axes d'intervention vise à faciliter la lecture des différentes possibilités offertes par ce projet. Évidemment, ceux-ci sont interdépendants et peuvent être abordés successivement ou conjointement dans un parcours d'atelier à paramétrer en dialogue avec l'équipe artistique de la Compagnie et suivant les objectifs pédagogiques de l'équipe d'accueil.

AXE 1 | L'écriture de soi et l'autofiction

Oser s'interroger et créer à partir de sa propre expérience ;
Transformer un matériau brut en un geste artistique ;
Intégrer ses rêves, ses espoirs, mais aussi les œuvres qui nous touchent dans ce « je » qui se raconte, jouer de la frontière entre le réel et la fiction, entre le « moi » et le « tu ».

AXE 2 | Enquête documentaire / Enquête personnelle

Lire des textes, voir des films qui offrent un point de vue sur ce sujet ;
Formuler sa pensée et la confronter à celle des autres dans le cadre d'entretiens ;
Questionner les autres (pairs, parents, frères et sœurs, inconnus) et mener une enquête de terrain (observation, entretiens, etc.) ;
Mettre en lien des éléments de sa culture personnelle et être capable de les partager ;
S'initier à la création de podcasts et à la valorisation d'un matériau dans le cadre d'une exposition.

AXE 3 | Explorer des langages non-verbaux

Signer un texte : inventer une langue gestuelle à soi ;
Improviser à partir de motifs chorégraphiques et des outils de la notation du mouvement ;
Composer un moment sans parole, où le corps s'exprime, en prenant en compte l'espace et la musique, seul ou à plusieurs.

AXE 4 | Mises en jeu autour de la différence

Passer de la lecture et de l'écrit à l'oralité et à la transmission d'une parole ;
Être seul ou être à plusieurs sur un plateau, développer une écoute plus physique ;
Prendre en compte la dimension de l'espace-temps et celle de la réception du public pour créer un moment de jeu.



En fonction de la durée des ateliers et de l'implication, tant des élèves que de l'équipe pédagogique, différents types de restitutions peuvent être envisagés : participation à l'exposition « *L'Altérité en Partage* » et à la série de podcasts «...» (voir p. 7), création d'une performance théâtrale dans l'exposition, édition d'un feuillet avec des traces de l'atelier (textes, dessins, photos, entretiens), etc.

Les familles pourront être mises à contribution, notamment dans le cadre de l'axe 2, « Enquête documentaire / Enquête personnelle ».

Les collaborations inter-établissements ainsi que les rencontres intergénérationnelles se prêtent particulièrement à ce projet et à sa thématique : en fonction du territoire et de sa dynamique, cet axe peut être développé.



Exemples d'intervention

Intervention Tremplin

Durée : 2 heures

Représentation d'*Atypiques* suivie d'une discussion de 20 minutes ;

& d'une heure d'atelier (axes 2 ou 3) : partage de textes et/ou travail autour du geste et du mouvement.

Parcours Exploration

Durée : entre 10 et 15 heures

Représentation d'*Atypiques* suivie d'une discussion de 20 minutes et d'une heure d'atelier autour de l'axe 2 : partage de textes et entretien collectif ;

Ateliers d'écriture autour de l'autofiction ;

Rencontre avec un intervenant-partenaire (*voir p. 15*) et projection d'un film en lien avec la thématique ou représentation de la lecture autour de la fratrie bouleversée ;

Ateliers de pratique : travail autour du geste et du mouvement, exercices collectifs et mise en jeu du matériau documentaire et autofictionnel récolté et créé.

Parcours Découverte

Durée : entre 4 et 8 heures

Représentation d'*Atypiques* suivie d'une discussion de 20 minutes et d'une heure d'atelier autour de l'axe 2 : partage de textes et entretien collectif ;

Commande d'écriture et recherches documentaires entre les séances ;

Ateliers de pratique : exercices collectifs et mise en jeu du matériau documentaire & autofictionnel récolté et créé.

Parcours Création

Durée : entre 15 et 30 heures

Le parcours création suit la même logique que le parcours exploration en ajoutant l'enjeu de la restitution, quelle qu'en soit la forme, à la trame des ateliers. Aux éléments mentionnés ci-dessus peuvent donc s'ajouter :

Récolte de sons d'ambiance et enquête de terrain pour alimenter la série de podcasts et conception de mises en scène pour la réalisation de photos en lien avec la thématique ;

Conception d'une extension de l'exposition « *L'Altérité en partage* » à partir des matériaux récoltés et créés dans le cadre de l'atelier ;

Création d'une performance mêlant des lectures de textes, des mises en jeu créées par les participants et des explorations corporelles.

N.B. Ces parcours sont donnés à titre d'exemples. Chaque intervention proposée sera conçue de façon singulière. L'accueil « brut » d'une représentation d'*Atypiques* (avec l'échange qui suit le spectacle) sur une plage horaire d'une heure est également tout à fait envisageable.

Références pour baliser le terrain ou aller plus loin

Cette bibliographie est non-exhaustive et proposée à titre indicatif.

La Compagnie des EduLs possède une petite « Bibliothèque de l'Altérité » qui comprend tous les ouvrages cités dans ce dossier. Sous réserve de disponibilité, il est possible d'emprunter ce fond documentaire qui comprend une vingtaine de livres.

Pour penser l'altérité

DELIGNY Fernand, *Œuvres*, L'Arachnéen, 2017.

MARIN Claire, *Hors de moi*, Allia, 2018.

Pour aborder l'autisme à travers des témoignages / écritures du réel

BABOUILLEC, *Voyage au centre d'un cerveau autiste*, Rivages Poche, 2021.

DACHEZ Julie & Mademoiselle Caroline, *La Différence invisible*, Delcourt, 2016.

GRANDIN Temple, *Ma vie d'autiste*, Odile Jacob, 1994.

HORIOT Hugo, *L'Empereur, c'est moi*, L'Iconoclaste, 2013.

SINCLAIR Jim, « Don't mourn for us », Autism Network International newsletter, Our Voice, 1993.

SCHOVANEC Joseph, *Je suis à l'Est !*, Plon, 2012.

TAMMET Daniel, *Je suis né un jour bleu*, Éditions des Arènes, 2007.

WILLIAMS Donna, *Si on me touche, je n'existe plus*, J'ai lu, 1999.

Dernières nouvelles du cosmos, documentaire réalisé par Julie Bertucelli, Les films du poisson, Arte, 2016.

Dans la terrible jungle, documentaire réalisé par Caroline Cappelle et Omblin Ley, Malacube Films, 2018.

Mary et Max, film d'animation réalisé par Adam Elliott, Gaumont, 2009.

Atypical, série créée par Robia Rashid, 2017-2020.

Pour raconter comment la famille se retrouve bouleversée par le handicap

BÉNARD Florent, *Mon frère est un extraterrestre*, L'Iconoclaste, 2020.

BREUIL Héloïse, *J'aimerais bien être autiste*, Édition du Poisson soluble, 2020.

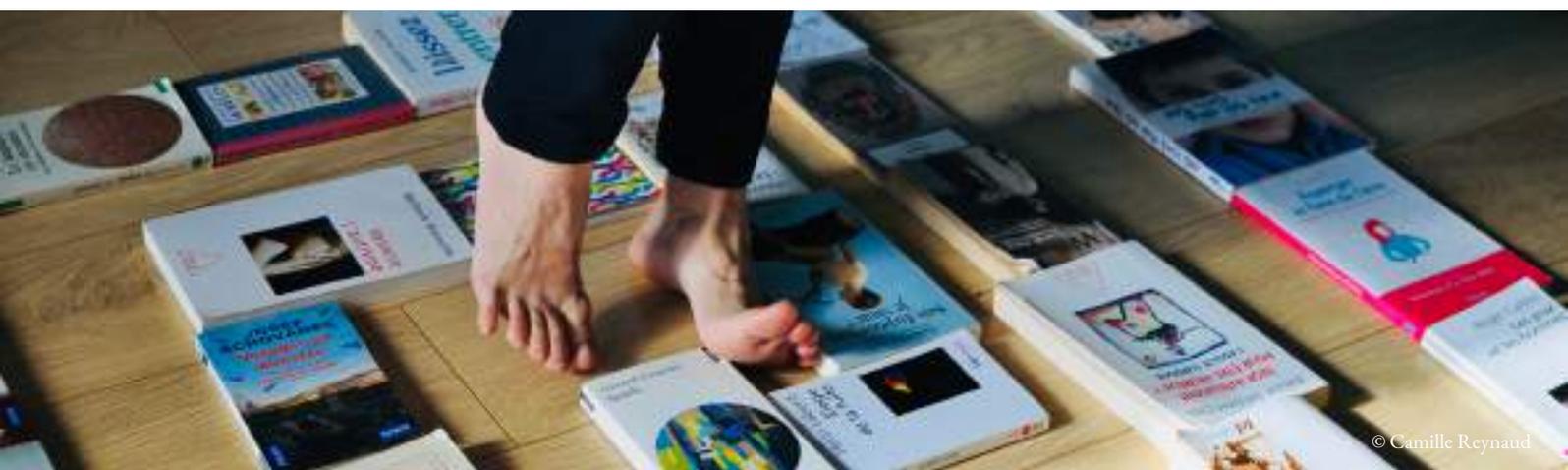
DUPONT-MONOD Clara, *S'adapter*, Stock, 2021.

GRINGE, *Ensemble, on aboie en silence*, Harper Colins, 2020.

MÉVEL Matthieu, *Un Vagabond dans la langue*, Gallimard, 2021.

Pénélope mon amour, documentaire réalisé par Claire Doyon, Tamara Films, 2021 (Sortie en salle le 12 octobre 2022).

N. B. Dans le cadre des ateliers, certains textes ou films en anglais pourront être abordés dans leur langue originale.





© Claire Rütz

La Compagnie Les EduLs

Fondée par Emma Pasquer en 2008, la Compagnie Les EduLs crée des formes à la croisée des disciplines (danse, théâtre, musique), qui traitent toutes de sujets intimes. Les spectacles peuvent ensuite devenir des tremplins vers des actions de médiation. La compagnie est domiciliée à Corneilles-en-Parisis (95) et développe un ancrage territorial fort dans le Val d'Oise (95) et en Seine Saint-Denis (93).

Intervenants

Les intervenants de la Compagnie les EduLs sont tous liés, d'une façon ou d'une autre, aux processus de création des spectacles. Leur intervention sur les différents projets de médiation est conçue en partenariat avec Emma Pasquer, directrice artistique, qui coordonne l'ensemble des actions culturelles menées par la Compagnie.

Emma Pasquer – Coordination, Travail sur le jeu et le mouvement (axes 1,2, 3 & 4)

Emma Pasquer est comédienne, metteuse en scène et chercheuse et assure la direction de la Compagnie Les EduLs depuis sa création en 2008.

Elle se forme aux côtés de Delphine Eliet à l'école du Jeu (Paris 18e), où elle enseigne la Technique de Confirmation Intuitive et Corporelle (©TCIC - Delphine Eliet) à partir de 2013. Elle complète son apprentissage du mouvement de techniques hétéroclites (danse contemporaine, hip-hop, yoga, qi gong, boxe thaï).

Titulaire depuis 2017 d'un doctorat en Arts du spectacle (dirigé par Emmanuel Wallon à l'Université de Nanterre), elle s'intéresse à l'interdisciplinarité dans la formation de l'acteur.

Son engagement artistique se déploie entre création, transmission et recherche.

Clémence Viandier - Travail sur le jeu (axe 4)

Clémence Viandier est comédienne et rejoint la Compagnie Les EduLs pour la création de *Vie de grenier* en 2010.

Elle se forme à l'école Claude Mathieu, puis collabore avec plusieurs compagnies et metteurs en scène, parmi lesquelles : Julien Daillère (*Hänsel et Gretel - La Faim de l'histoire*), Cie Ultrëia (*Miracle en Alabama* et *Trust*, m/s Lorelyne Foti), la Cie Parciparlà (*La Petite Sirène*, m/s Freddy Viau, *L'Épreuve* et *Les Enfants du paradis*, m/s Laetitia Richard), la Cie Les Nuits Claires (*Souliers rouges*, m/s Félicie Artaud). Elle est actuellement en tournée avec *La Tente* (Cie du Sarmant, m/s Neus Vila Pons), et en création du spectacle *Ne vous inquiétez pas* (Cie Le Cri de l'escargot, m/s Pascal Contival et Rémy Chevillard).

Camille Reynaud – Écriture, Photographie (axes 1 & 4)

Camille Reynaud est autrice et photographe, elle explore des formes de narration qui entremêlent documentaire et fiction, sciences dures et littérature, texte et image, pour questionner la langue.

Diplômée de l'école des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS) de Paris et du Master de Création littéraire du Havre, elle publie son premier roman, en janvier 2021 aux éditions Autrement : *Et par endroits ça fait des nœuds* navigue entre les langues et les synapses pour désacraliser le langage médical. Son deuxième livre à paraître, *V*, s'attaque au sujet de la justice aux affaires familiales.

Par ailleurs animatrice d'ateliers d'écriture, elle conçoit la littérature comme un laboratoire d'expérimentation et de récréation (récréation ?) collective de nos mondes intérieurs et, à travers eux, du monde extérieur. Elle a également contribué à la revue d'art contemporain *Switch On Paper* et est lauréate du Prix du Jeune Écrivain 2021.

Camille a réalisé une série de photographies pour l'exposition « *L'Altérité en Partage* ». Dans le cadre des actions menées par la Cie Les EduLs, elle interviendra à la fois en tant qu'auteure et photographe.

François Merlin – Conception de podcasts (axe 2)

François Merlin est diplômé en musicologie (Université Rennes 2) et commence à travailler à Radio France en tant que documentaliste en 2015. Musicien, il forme les groupes rock / post-rock Bends et Ellipsen au sein desquels il joue et compose, avant de se consacrer à un album en solo, *Persona*, sorti en 2018, dans lequel il interroge la figure de l'artiste.

François Merlin a aussi travaillé pour le théâtre (notamment en collaboration avec Pauline Rousseau et Arthur Leparç) ; il compose l'ensemble des musiques du projet *Nous autres (Ma fille ne joue pas, Atypiques et Cabane)* et crée en dialogue avec Emma Pasquer la série de podcasts «...».

Anaëlle Rosich – Scénographie (axe 2)

Après des études d'Art Appliqué et une licence d'Études théâtrales, Anaëlle Rosich intègre la licence professionnelle Scénographie de la Sorbonne Nouvelle en 2021. En parallèle de ses études, elle donne des ateliers d'art plastique avec des enfants et adolescents autour du décor, de la marionnette et de la sculpture.

Assistante de la scénographe Cerise Guyon sur la construction de l'exposition « *L'Altérité en Partage* », elle poursuit sa collaboration avec la Compagnie Les EduLs en prenant en charge la diffusion et le développement de l'exposition, mais aussi des ateliers de scénographie et la conception de la scénographie de *Cabane* avec Cerise Guyon.

Intervenants-partenaires :

Depuis son commencement, *Nous autres* a généré de précieuses rencontres avec des personnalités dont l'expérience intime et professionnelle est traversée par l'autisme et la question de l'altérité. Parmi eux :

Fabienne Cazalis, chercheuse en neurosciences au CNRS

Florent Bénard, écrivain (*Mon frère est un extraterrestre*)

Claire Doyon, réalisatrice (*Pénélope, Pénélope mon amour*)

Les ateliers proposés par la Compagnie les EduLs peuvent comprendre des rencontres avec ces intervenants-partenaires (*sous réserve de leurs disponibilités*).



Accueillir *Atypiques*, rien de plus simple...

Durée : 1 heure (40' de spectacle + 20' d'échanges)

Public : à partir de 10 ans

Temps d'installation : 1 heure

Temps de démontage : 30 minutes

Jauge : entre 20 et 60 personnes (en fonction de la taille de l'espace disponible)

Espace : Espace intérieur à choisir en concertation avec l'équipe artistique (salle de classe, salle de permanence, cantine, CDI,...)

Matériel à fournir par l'établissement d'accueil : chaises et tables (les tables sont utilisées pour créer un rang de spectateurs surélevé, pour une meilleure visibilité)

En amont de la représentation : Si possible, l'espace où aura lieu la représentation devra être dégagé pour l'arrivée de la compagnie (tables et autres mobiliers à vider ou mettre sur les côtés). Sinon, prévoir une demi-heure supplémentaire pour l'installation.

Nous contacter pour obtenir la fiche technique détaillée



Calendrier de tournée 22-23

Ma fille ne joue pas | **Forme plateau** à partir de 12 ans

Jeudi 27 & samedi 29 octobre 2022 à 19h30 et le vendredi 28 à 14h30 & 19h30 | Anis Gras - le lieu de l'Autre (Arcueil, 94) *avec le festival Imago*

Samedi 12 novembre 2022 à 20h30 | Théâtre de Jouy-le-Moutier (Jouy-le-Moutier, 95) *avec le festival Imago*

Mardi 6 décembre 2022 à 20h | Théâtre Luxembourg, La Caravelle (Meaux, 77) *avec le festival Imago*

Vendredi 17 mars 2023 à 15h & 21h | Théâtre de l'Usine (Éragny, 95)

Atypiques | **Forme hors-les-murs** à partir de 10 ans

Samedi 1er octobre 2022 à 15h30 | Maison des solidarités (Tournan-en-Brie, 77) *avec le Collectif Scènes 77 et le festival Imago*

Lundi 3 octobre à 10h15 & 13h35 | Collège Georges Seurat (Courbevoie, 92)

Mardi 4 octobre à 18h30 | Collège Marie Curie (Les Lilas, 93) *en partenariat avec Lilas en Scène*

Jeudi 6 octobre 2022 à 13h15 | Forum des établissements médico-sociaux (Hautefeuille, 77) *avec le Collectif Scènes 77*

Lundi 7 novembre 2022 à 13h & 19h | Collège Louise Weiss (Cormeilles-en-Parisis, 95) *en partenariat avec le théâtre du Cormier et les Studios 240*

Lundi 16 janvier 2023 à 10h30 | IRTS (Neuilly-sur-Marne, 93) *en partenariat avec les Ateliers Médicis*

Jeudi 26 et vendredi 27 janvier 2023 à 14h30 | Lycée Diderot (Paris, 75) *festival Une Petite part*

Lundi 30 janvier 2023 à 13h | Lycée Abbé Grégoire (Paris, 75)

Mardi 31 janvier 2023 à 13h30 | Collège Politzer (Bagnolet, 93) *en partenariat avec le Théâtre de l'Echangeur*

Dimanche 26 février 2023 à 19h | Théâtre El Duende (Ivry, 94) *dans le cadre du festival A part entière*

Mardi 7 mars 2023 à 10h30 et 13h30 | Lycée Louise Weiss (Achères, 78)

Samedi 18 mars 2023 à 16h | Théâtre de l'Usine (Éragny, 95)

Mardi 11 avril 2023 à 16h | Lycée Baudelaire (Meaux, 77)

Jeudi 13 à 10h30 et 17h et vendredi 14 avril 2023 à 10h30 et 14h | Lycée Dumezil (Vernon, 27)

Samedi 15 avril 2023 à 15h | Musée Mallarmé (Vulaines-sur-Seine, 77) *en partenariat avec le Collectif Scènes 77*

Samedi 15 avril 2023 à 19h | Médiathèque de Vernou-la-Celle-sur-Seine (Vernou, 77)

Mardi 23 mai 2023 à 15h30 | Hôtel de ville de Villetaneuse (Villetaneuse, 93)

Jeudi 1er juin | Bibliothèque de Savigny-le-Temple (Savigny, 77) *dans le cadre de la journée pro. de l'asso BIB77*

Vendredi 2 juin à 19h | Maison de l'équilibre (Colombes, 92)

Cabane | **Forme hors-les-murs jeune public** à partir de 6 ans

Samedi 18 mars 2023 à 16h - étape de travail | Théâtre de l'Usine (Éragny, 95), *suiivi d'Atypiques*

Mardi 9 mai 2023 à 10h30, 13h30 & 18h30 | Premières à l'école Romain Rolland (Les Lilas, 93)

Mercredi 10 mai 2023 à 10h | Maison de la Bièvre (Arcueil, 94)

Jeudi 25 mai 2023 à 13h30 | Ecole Waldeck-Rousseau (Les Lilas, 93)

Jeudi 30 mai 2023 à 13h30 | Ecole Paul Langevin (Les Lilas, 93)

Générique et contacts

Nous autres | Un projet de la Cie Les EduLs

Avec le soutien de la DRAC Île-de-France (au titre de l'aide à la résidence via Lilas en Scène), de la Région Île-de-France, du Conseil départemental du Val d'Oise, du Conseil départemental de la Seine Saint-Denis, de la ville des Lilas, de la ville de Cormeilles-en-Parisis, de l'association Beaumarchais-SACD, de Lilas en Scène, des Ateliers Médicis, du théâtre de l'Usine à Éragny, de l'Envolée et de la Communauté de Commune du Val Briard, d'Anis Gras - le lieu de l'Autre, de l'Échangeur de Bagnolet, du Collectif Scènes 77, de la SPEDIDAM, d'Un Lieu pour Respirer aux Lilas et de la fondation Philippe Sibieude sous égide de la fondation John Bost.

La Compagnie Les EduLs - Emma Pasquer est en résidence artistique sur la ville des Lilas depuis septembre 2021 jusqu'en décembre 2022. Résidence portée par la ville des Lilas avec le soutien du Conseil départemental de la Seine Saint-Denis et de Lilas en Scène.

Les équipes :

Emma Pasquer - Conceptrice/Metteure en scène/Interprète/Intervenante (Projet *Nous autres*)

Claire Besuelle - Dramaturge et collaboratrice artistique (Tryptique), interprète (Lecture)

Cerise Guyon - Scénographe (Tryptique & Exposition *L'Altérité en Partage*)

François Merlin - Créateur musical (Tryptique & Podcast «...»), Intervenant

Florent Jacob - Créateur lumière (*Ma fille ne joue pas*)

Mathilde Dien - Régisseuse (Tryptique)

Lucille Vermeulen - Régisseuse (Tryptique)

Anaëlle Rosich - Assistante scénographie et régisseuse (Exposition *L'Altérité en Partage*), Intervenante

Camille Reynaud - Photographe (Exposition *L'Altérité en Partage*), Intervenante

Clémence Viandier - Interprète (Lecture & *Cabane*), Intervenante

COMPAGNIE LES EDULS

7, rue de Montigny
95240 Cormeilles-en-Parisis

SIRET : 753 801 299 00045

APE : 9001Z

Licence : PLATESV-D-2020-002391

leseduls@gmail.com

www.leseduls.fr

Sur Facebook – Compagnie Les Eduls / Sur Instagram – cieleseduls

Emma Pasquer, directrice artistique - 06.30.61.34.48.

Amandine Scotto, administratrice - 07.60.70.28.39.

Crédits photographiques et visuels (dans l'ordre d'apparition) : Camille Reynaud, « L'Altérité en Partage » & « Chroniques de nos jours invisibles » - <https://camillereynaud.fr> / Didier Monge - lalathings.com / Laura Périnet-Marquet / Michael Barriera - Ville des Lilas / Anaëlle Rosich / Claire Rütz / Elodie Ponsaud - Villes des Lilas

