



Résidence artistique 21/22

Bilan de clôture

Emma Pasquer – compagnie Les EduLs

Un projet porté par la Ville en partenariat avec Lilas en Scène et avec le soutien du Conseil départemental de Seine-Saint-Denis.



La compagnie les EduLs a bénéficié d'une résidence artistique aux Lilas de septembre 2021 à décembre 2022 pour développer son projet *Nous autres*, autour de l'autisme et de la différence au sens large.

La résidence en quelques chiffres :

- 2 créations, *Ma fille ne joue pas* et *Atypiques*
- 1 spectacle à venir, *Cabane* présenté en avant-première aux Lilas en mai 2023
- 1 exposition, *L'Altérité en partage*
- 1 série de podcasts, *Ouvrez la parenthèse, trois petits points*
- 1 carte blanche cinéma
- 1 lecture à la librairie Folies d'Encre
- 150h d'ateliers sur tout le territoire
- 1 projet Art et culture au collège Marie Curie
- 3 permanences et soirées à « Un lieu pour respirer », association de proximité
- 500 spectateur·rices tous spectacles confondus
- 200 participant·es aux ateliers

Projet territorial

NOUS AUTRES :

3 pièces en diffusion



Lauréat de la bourse SACD-Beaumarchais et du Prix Création en Cours - édition 4

Ma fille ne joue pas

Raconte une conquête : celle de la liberté d'être, singulier et multiple, au-delà des injonctions familiales et sociales.

Représentations aux Lilas :
Lilas en Scène en 2021,
Garde-Chasse en 2022



Prix du jury lycéen au festival « Une Petite Part » 2023

Jouant avec le code de l'exposé, **Atypiques** livre une parole intime sur l'expérience de l'autisme au sein d'une fratrie et la puissance paradoxale des mots.

Représentations aux Lilas :
collège Marie Curie, lycée Paul Robert, club de retraité·es Les Hortensias, résidence pour personnes âgées Voltaire, Un lieu pour respirer – association de proximité.



Cabane, c'est l'histoire d'une amitié qui chamboule. Un récit initiatique semé d'embûches conçu pour donner envie d'aller vers l'autre, quelle que soit sa différence.

Spectacle itinérant, en création début 23, en tournée dans les écoles élémentaires des Lilas en mai prochain.

Extrait du manuscrit du spectacle

Ma fille ne joue pas

GÉNÉALOGIE

Projection

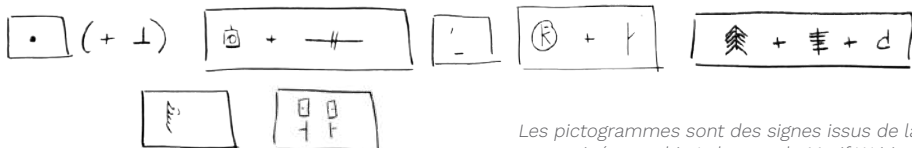
Voix off

La Ralentie⁽¹⁾

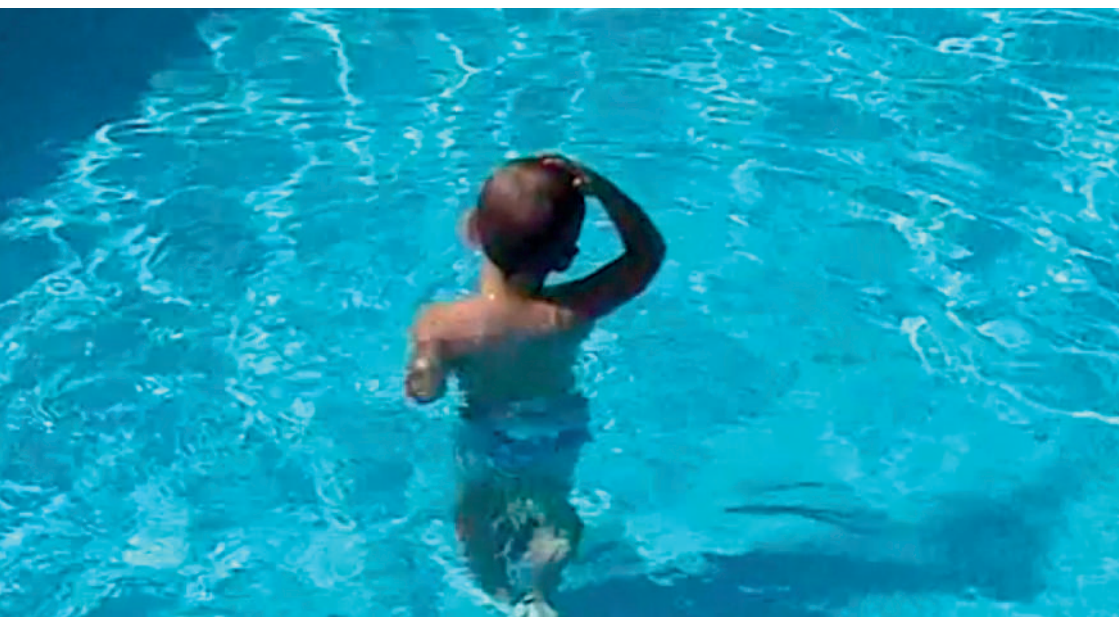
Ralentie, on tâte le pouls des choses ; on y ronfle ; on a tout le temps ; tranquillement, toute la vie. On gobe les sons, on les gobe tranquillement ; toute la vie. On vit dans son soulier. On y fait le ménage. On n'a plus besoin de se serrer. On a tout le temps. On déguste. On rit dans son poing. On ne croit plus qu'on sait. On n'a plus besoin de compter. On est heureuse en buvant ; on est heureuse en ne buvant pas. On fait la perle.

On est, on a le temps. On est la ralentie.

On est sortie des courants d'air. On a le sourire du sabot. On est plus fatiguée. On est plus touchée. On a des genoux au bout des pieds. On n'a plus honte sous la cloche. On a vendu ses monts. On a posé son œuf, on a posé ses nerfs .



Les pictogrammes sont des signes issus de la cinétopographie Laban et du Motif Writing.





Texte dit

Ma mère a compris que je savais lire le jour où je lui ai demandé

Pourquoi

Elle avait sauté ces deux lignes où il était question de baiser

Petite, j'étais calme

Anormalement calme

*Quand la bibliothèque était fermée, je passais le temps des récréations
à marcher en rond dans les couloirs, tout seul, jusqu'à ce que la cloche
sonne*

Je suis droite

Je suis naïve

Je suis loyale

Je n'ai jamais été scolarisée

Je suis diagnostiquée déficitaire à 90 %

Je ne parle pas, je ne parlerai peut-être jamais, mais j'écris

Je suis poète

Je suis foudroyante

Je suis roublarde

À 7 ans, j'avais décidé d'arrêter de manger

Manger fait grandir

Tout le monde sait ça

Et c'est vraiment la dernière chose à désirer

Je lis les deux pages d'un livre en même temps

Je suis célèbre

Je suis célibataire

« J'ai toujours éprouvé le sentiment inlassable d'être un étranger » ⁽²⁾

Je suis né macrocéphale

Mon frère n'est pas né anencéphale

Mon frère est assisté

Ma sœur est assistante

Il fait grève

Je fais modèle

Elle déménage

Mon frère ne m'imites pas

Mon frère ne me prend pas comme modèle

Mon frère se tait

Et j'attends

Je suis Hypo

Hyper

Je suis pince-sans-rire

Parfois, je me tape la tête contre les murs

Le mur

Celui de la salle à manger

Les yeux rivés dans ceux de ma mère qui n'y comprend rien

Je danse

Je pianote

Je code

Je soigne

Je peins

Je programme

Je dessine

Mais je ne joue pas

J'aime les formes et les concepts

Ce qui dépasse mes avis et transcende le temps.

J'aime faire des théories surtout

J'entends la symphonie du monde sous la forme de nombres

Premiers de préférence

28 est mon préféré

Je suis Docteur

Je suis Donna

Je suis Glenn

Je suis Lucile

Je m'appelle Hugo car Julien est mort

Je suis Hélène, Albert, Joseph, Marie, Émilie, Kamran, Fernand

Je suis Jolan, Pénélope, Romain, Rémy, Kenza, Déborah, Emma

Je dis toujours la vérité

J'avais vingt-sept ans quand je suis devenue docteure

Vingt-neuf au moment du diagnostic

On m'avait dit « précoce-surdouée-HPI-HPE »

Sûrement là qu'il y avait des choses valables

J'étais « en avance »

Plutôt plus que moins, et, quand même, relativement « normale »

Le gros mot était évité

« Autiste, comme ton frère »

(Elle tombe. Chute n°4.)

(Silence.)

(Elle se réveille en sursaut.)

(1) Texte Henri Michaux, *La Ralentie*. Par Radiodiffusion Télévision Française - Interprétation Germaine Montero - Réalisation Jean-Wilfrid Garrett.

(2) Albert Einstein, *Comment je vois le monde*, « Champs Sciences », Flammarion, Paris, 2009, cité par David Gourion & Séverine Leduc, in *Éloge des intelligences atypiques*, Odile Jacob, Paris, 2018, p. 11.



Emma Pasquer et ses acolytes ont rencontré de nombreux·ses Lilasiens·nes grâce aux ateliers menés en milieu scolaire, à Lilas en Scène, au sein des résidences pour personnes âgées, etc. Certain·es ont souhaité témoigner de cette rencontre.

Emma Pasquer au sujet de sa résidence :

Cette résidence, c'est surtout des rencontres précieuses et des échanges inspirants. C'est la richesse d'un véritable ancrage territorial qui nourrit un processus de création et lui donne l'opportunité d'être directement connectée aux gens.

Ils·elles ont croisé le travail d'Emma Pasquer :

« J'ai appris que même si on n'a rien en commun, on peut faire de belles choses ensemble. »

Othilie, élève du collège Marie Curie

« Nos diverses rencontres : des portes franchies au cœur de moi-même »

Danielle, participante aux ateliers tout public

« C'est pas un sujet très commun, on en parle pas très souvent et moi je suis contente parce qu'au moins on voit qu'ils sont pas tout seuls oubliés dans un coin. »

Justine, élève à l'école Romain Rolland

« Ça nous fait qu'on rigole, qu'on crée un lien tous ensemble. »

Linh, élève à l'école élémentaire Romain Rolland



La compagnie Les EduLs en quelques mots :

Fondée par Emma Pasquer en 2008, la compagnie crée des formes à la croisée des disciplines, qui traitent toutes de sujets intimes. Les spectacles peuvent ensuite devenir des tremplins vers des actions de médiation. Implantée à Cormeilles-en-Parisis dans le Val d'Oise (95) et développant également un ancrage territorial fort en Seine Saint-Denis (93), son action se situe entre création, transmission et recherche.

Pour écouter le podcast
Ouvrez la parenthèse,
trois petits points :



Les prochaines représentations publiques de la compagnie Les EduLs :

26.02 à 19h : *Atypiques* au théâtre El Duende, à Ivry (94)

17.03 à 15h et 21h : *Ma fille ne joue pas* au théâtre de l'Usine à Éragny (95)

18.03 à 16h : *Cabane*, suivi d'*Atypiques* au théâtre de l'Usine à Éragny (95)

15.04 à 15h : *Atypiques* à la maison musée Mallarmé à Vulaines-sur-Seine (77)

Toutes les dates sur le site internet de la compagnie : **www.lesedul.fr**