Veillée

Lecture théâtralisée à 3 voix

Compagnie Les EduLs

PROJET CÉRÉMONIE

© Didier Monge - *lalathings.com*

Veillée - Soirée plus ou moins longue, entre le dîner et le coucher, consacrée à une réunion de famille ou entre ami·e·s ou voisin·e·s

Veiller - Prendre soin de quelque chose ou de quelqu'un·e, s'en occuper attentivement

Veillée

Lecture théâtralisée à trois voix

Création 2025

Cie Les EduLs / Emma Pasquer
Tout public **à partir de 12 ans** (classes de la 4e à la Terminale)
Durée **1 heure (version tout public) / 50 min. (version scolaires)**
Forme légère conçue pour voyager dans les lieux non-dédiés

Avec des textes de Bérengère Cornut, Vinciane Despret, Stéphanie Dupays, Delphine Horvilleur, Lola Lafon, Rosa Montero, Guy de Maupassant, Yoka Ogawa, Delphine De Vigan, Brian Weiss et de Corinne.

Distribution

Création orchestrée par **Emma Pasquer**
Avec *(en alternance)* **Lucille Vermeulen, Claire Besuelle, Elsa Cecchini, Emma Pasquer, Garance Silve, Clémence Viandier**
Scénographie – **Anaëlle Rosich**

Production & Partenaires

Une production – **Cie Les EduLs**

Avec le soutien du département du Val D'Oise (dans le cadre de l'appel à projet Art et Culture en Partage), de la résidence autonomie de la forêt de Carnelle, du CCAS de Beaumont-sur-Oise, de la fondation La Poste et de la fondation Crédit Mutuel.

« Bienvenu·e·s à la Veillée !

Il y a quelques mois on a fouillé nos bibliothèques.

On s'est plongées dans des livres : on avait besoin de témoignages, d'histoires, qui parlent de nos relations avec nos disparu·e.s et de leurs présences dans nos vies.

On a découvert des trésors ;

Ils ont rempli nos cœurs de chaleur.

Alors on a décidé de leur donner notre voix pour vous les partager. »

RÉSUMÉ

Disposé en cercle, le public de *Veillée* est d'abord invité à tendre l'oreille. Les trois interprètes circulent dans les allées, se retrouvent au centre : elles ont entre les mains différents supports d'où émergent des **lectures**, mises en voix et en espace. Prenant quelques libertés avec ces textes, elles leur donnent corps dans un ping-pong à trois qui nous tient en haleine.

Tantôt le récit se transforme en **situations**, tantôt l'assemblée est mise à contribution. **Des lampes** s'allument, **des tisanes** sont distribuées. La trame est un collage qui fonctionne tantôt par associations d'idées, tantôt par complémentarité de ton, pour mieux nous embarquer et nous émouvoir.

Nous nous regardons et souvent nous avons « *les yeux un peu rouges, au bord du rire heureux* » comme le dit si bien Vinciane Despret. Nous tournons autour de la question du deuil et de la transmission, de façon souvent **sensible**, parfois **décalée**, toujours **ludique**. Pour allumer dans nos coeurs un élan de chaleur. **Pour célébrer le plaisir d'écouter et de raconter des histoires**. Pour rire et pleurer et ce faisant, continuer de se lier à nos êtres chers, où qu'ils soient.

CALENDRIER

Dimanche 18 octobre à 15h

Musée de la Seine-et-Marne, Saint-Cyr-sur-Morin (77)

Dimanche 25 octobre à 15h

Médiathèque d'Hérouville-Saint-Clair (14)

D'autres dates de tournée à venir, suivez le calendrier sur notre site internet : www.leseduls.fr

Généalogie du projet

De ma formation universitaire (thèse de doctorat en Études théâtrales), j'ai conservé le plaisir de la recherche bibliographique. Ainsi, les processus de création de la Compagnie Les EduLs sont toujours nourris par des matériaux exhumés par l'ensemble de l'équipe, en particulier des lectures. Au fil des répétitions, nous rapportons des textes et les lisons à voix haute. Parfois, ceux-ci deviennent une matière que nous utilisons directement dans nos improvisations ; parfois, ils nous inspirent de façon plus souterraine mais néanmoins essentielle. Or, plus la création du spectacle avance, plus nous nous devons de trier, de faire des choix pour qu'un spectacle apparaisse : alors, nos très riches lectures disparaissent, au sens où elles ont été sédimentées dans l'écriture du spectacle. Elles demeurent dans nos mémoires, dans nos corps, mais ne sont pas directement visibles, ou plutôt audibles.

Pour la création de *Quel que soit le nom des absent·e·s,* pièce chorale sur notre relation aux disparu·e·s et la question de l'héritage transgénérationnel, nos lectures partagées nous sont apparues comme une véritable malle aux trésors. Elles nous ont aidées à aborder les rivages d'un sujet impressionnant avec moins de crainte. Elles nous ont prouvé que l'on pouvait parler du deuil de façon pudique mais néanmoins directe, en laissant exister la multitude d'émotions que charrie un tel sujet, mais sans jamais verser dans le sordide ou le pathétique. Elles nous ont plongées enfin dans un monde doux, drôle et plein d'amour où la mort et ses incarnations intimes - nos disparu·e·s - ne sont plus un spectre mais une présence chaleureuse. De notre intérêt passionné pour ces textes est née l'envie d'en proposer une lecture, ou lecture-performance. C'est ainsi qu'est née *Veillée*.

De janvier à mai 2025, nous avons bénéficié d'une résidence de création et de transmission au sein de la résidence autonomie de la forêt de Carnelle à Beaumont-sur-Oise (95) dans le cadre de l'appel à projet Art et Culture en Partage du département du Val d'Oise. Nous avons alterné entre répétitions et ateliers, profitant de cette immersion pour donner un ton résolument enlevé, résolument vivant à cette forme hybride.

À l'heure de laisser *Veillée* rencontrer le public, je suis fière de cet objet modeste et en même temps généreux, très simple et en même temps culotté.

Emma Pasquer
Metteuse en scène

Extrait

« Je mène une enquête sur la manière dont les morts entrent dans la vie des vivants ; sur les relations entre les morts et les vivants.

Je m'appelle Vinciane Despret. Je suis philosophe et professeure à l'Université de Liège.

Très tôt, dans cette recherche, j'ai réalisé que lorsque j'en parlais autour de moi, les personnes étaient non seulement intéressées, mais elles avaient des histoires à me raconter. Ces histoires étaient toutes passionnantes, différentes, construites avec soin.

Je porte les chaussures de ma grand-mère, pour qu'elle continue à arpenter le monde.

J'ai fait mêler les cendres de mon frère à de l'encre, et je me les suis fait tatouer sur le bras. Maintenant je l'ai toujours dans la peau.

On n'a pas encore clôturé l'abonnement téléphonique de ma tante. Comme ça, quand j'ai besoin de lui dire quelque chose, je lui laisse un message sur son répondeur.

J'ai gardé le dernier message vocal de ma mère et je l'écoute régulièrement pour ne pas oublier sa voix.

ENREGISTREUR : Bon bah mon canard c'est Maman. Je voulais juste avoir de tes nouvelles. Bon bah sinon rien de neuf. Rappelle-moi quand tu auras le temps ! Bisous...

On m'a raconté des histoires drôles, tendres. On m'a décrit de petites actions qu'on réalise pour rester en lien avec nos disparus. Vous voyez ? Vous aussi vous avez peut-être vos petits rituels ? »

Vinciane Despret, *Au bonheur des morts*

Bibliographie

Veillée est composé d'extraits des ouvrages suivants (liste exhaustive). Parmi eux figurent des essais, des récits autobiographiques, des romans. Au fil de la lecture, nous passons d'un genre à l'autre, nous circulons dans le temps et dans l'espace. L'un de nos souhaits est de donner envie au public de lire ces livres en entier. Aussi, nous exposons notre petite bibloithèque à chaque représentation et les spectateur·ice·s peuvent repartir avec cette bibliographie sous forme de marque page.

Pour en savoir plus sur les actions de ***médiations*** *que nous proposons autour de* Veillée, *consultez le* ***dossier pédagogique*** *du projet* Cérémonie.

Bérengère CORNUT, ***Zizi Cabane***, Le Tripode, 2023 ; ***Née contente à Oraibi***, Le Tripode, 2017.

Vinciane DESPRET, ***Au bonheur des morts : Récits de ceux qui restent***, La Découverte, 2015.

Stéphanie DUPAYS, ***Un puma dans le cœur***, Mercure de France, 2023.

Delphine HORVILLEUR, ***Vivre avec nos morts : Petit traité de consolation***, Grasset, 2021.

Lola LAFON, ***Quand tu écouteras cette chanson***, Stock, 2022.

Rosa MONTERO, ***L'idée ridicule de ne plus jamais te revoir***, Métailié, 2014.

Guy de MAUPASSANT, ***Une Vie***, Ollendorff, 1883.

Yoko OGAWA, ***Cristallisation secrète***, Actes Sud, 2009 (trad. Rose-Marie Makino-Fayolle).

Delphine de VIGAN, ***Rien ne s'oppose à la nuit***, JC Lattès, 2011.

Brian WEISS, ***Une même âme, de nombreux corps***, J'ai Lu, 2008.

La Compagnie Les EduLs

La troupe des EduLchorés, rebaptisée Compagnie Les EduLs en 2019, a été créée en 2008 par Emma Pasquer. Elle est implantée dans le Val d'Oise, à Cormeilles-en-Parisis. Elle développe un ancrage territorial fort en Île-de-France à travers des résidences de territoire sur plusieurs départements (Seine-Saint-Denis, Seine-et-Marne, Val d'Oise).

Son action se situe entre création, transmission et recherche. Ses spectacles se saisissent de sujets ayant trait à l'intime (l'identité, la mémoire, le couple, la maladie) et mêlent les médiums expressifs pour construire des dramaturgies plurielles où les mots, le mouvement, la musique se tressent. Les créations peuvent devenir des tremplins vers des actions de médiation ; de même que les médiations peuvent donner lieu à des créations partagées.

Après une première période d'évolution dans le milieu du théâtre étudiant, la compagnie des EduLs prend un tournant : en 2018, Emma Pasquer initie un projet de grande ampleur autour de l'autisme et de l'expérience de l'altérité intitulé *Nous autres*. Celui-ci marque l'entrée de la compagnie dans le milieu professionnel.

Avec ce projet, la compagnie est en résidence artistique sur la ville des Lilas (dispositif porté par la ville des Lilas en partenariat avec Lilas en Scène et avec le soutien du Conseil départemental de Seine-Saint-Denis) de septembre 2021 à décembre 2022. Nous autres reçoit également le soutien de la DRAC Île-de- France (dans le cadre de l'aide à la résidence, via Lilas en Scène et L'Envolée), de la Région Île-de-France (au titre de l'aide à la diffusion), du département du Val d'Oise, du département de Seine-et-Marne, de l'association Beaumarchais-SACD (bourse d'aide à l'écriture pour *Ma fille ne joue pas*), des Ateliers Médicis (Prix Création en Cours #4), de la SPEDIDAM, du Collectif Scènes 77, etc. Ce projet est également soutenu par la fondation Philippe Sibieude, sous l'égide de la fondation John Bost.

Sur la saison 2023/2024, la Compagnie Les EduLs est en résidence sur la ville de Coulommiers (dans le cadre des résidences territoriales en milieu scolaire soutenues par la DRAC Île-de-France). Elle s'associe également au Conseil départemental du Val D'Oise et à la MDPH pour proposer des actions éducatives de sensibilisation dans les collèges du territoire.

Après quatre années de rencontres autour de Nous autres, la compagnie les EduLs ouvre un nouveau chapitre intitulé *Cérémonie*. Ce projet, initié en 2023, entend placer au centre de la création et des échanges la notion de mémoire vivante. Le spectacle *Quel que soit le nom des absent·e·s* verra le jour en novembre 2025 et traitera la question du deuil et des présences-absences (disparus, fantômes, non-nés) qui habitent et parfois envahissent nos existences. Il réunira 5 interprètes au plateau (danseuses et comédiennes) sous la direction d'Emma Pasquer. Il est coproduit par le théâtre de l'Usine, le théâtre de Chelles, Le Vaisseau et le Collectif Scènes 77. Il est accueilli en résidence au théâtre du Colombier à Bagnolet, à l'Échangeur de Bagnolet, à Anis Gras, Lilas en Scène, au Théâtre à Durée Indéterminée, au C12 et à Dodus (Galatina, Italie).

Parallèlement, une forme légère intitulée *Veillée* est créée en mai 2025 dans le cadre d'une résidence de création et transmission au sein de la résidence autonomie de Beaumont-sur-Oise (soutenue par le Conseil départemental du Val d'Oise dans le cadre des projets Art et Culture en Partage). Lecture-performance à 3 voix, *Veillée* célèbre le plaisir d'écouter et de raconter des histoires.

Sur la saison 2024/2025, la Compagnie Les EduLs poursuit son travail de territoire à Coulommiers avec un second volet de résidence territoriale, encore plus ambitieux, consacré à Cérémonie et intitulé *Mémoires vivantes.*

La Compagnie Les EduLs devient artiste associée à la Fourmilière du Théâtre de Chelles à partir de la saison 25/26.

HELP US IMPROVE!

"JE VOULAIS PARLER DE LA MORT
MAIS LA VIE A FAIT IRRUPTION
COMME D'HABITUDE"
VIRGINIA WOOLF

Compagnie Les EduLs
Association Loi 1901

leseduls@gmail.com
www.leseduls.fr
Sur Facebook – Compagnie Les Eduls
Sur Instagram – cieleseduls

Emma Pasquer, metteuse en scène - 06.30.61.34.48.
Amandine Scotto, administratrice - 07.60.70.28.39.