



# QUEL QUE SOIT LE NOM DES ABSENTS

Compagnie Les EduLs / Emma Pasquer

Le jour de ma naissance,  
cinq femmes attendaient ma venue au monde.  
Catherine, ma mère ; Gisèle et Suzanne,  
mes grands-mères ; Raymonde, mon arrière-grand-mère ;  
Emilia, mon arrière-arrière-grand-mère.  
27, 45 et 55, 64, 84 ans.  
Toutes et chacune, elles m'ont accueillie  
et enveloppée de leurs soins.  
Tout l'amour qui n'avait su ni se transmettre  
ni se donner, je l'ai reçu.

Ma vie a commencé comme ça,  
comme une fête.  
C'était sans compter l'irruption des fantômes.

## Calendrier de création

**Saison 2023/2024** - Résidences  
de recherche avec les interprètes  
(3 semaines)

**Mai-Août 2024** - Enquête de  
terrain en Italie du Sud autour des  
traditions de la tarentelle

**Saison 2024/2025** – Résidences de  
création (4 semaines)

**Fin de la création octobre 2025**  
(2 semaines)

**Premières sur la saison 2025/2026**



# Quel que soit le nom des absents

Compagnie Les EduLs / Emma Pasquer

## THÉÂTRE / DANSE

**Création originale** conçue à partir du plateau

Spectacle tout public à partir de 12 ans

Durée estimée 1h20

Production **Cie Les EduLs**

Coproduction **Théâtre de l'Usine**

Avec le soutien de la **DRAC Île-de-France** (dans le cadre de l'aide à la résidence via le **Théâtre de l'Usine**), du théâtre le **Colombier à Bagnolet**, d'**Anis Gras – le lieu de l'Autre**, de **Lilas en Scène**, de **l'Envolée**, pôle artistique du **Val Briard**, de **l'Échangeur à Bagnolet**

(recherche de partenariats en cours)

## DISTRIBUTION

**Mise en scène** – Emma Pasquer

**Interprètes** – Claire Besuelle, Morgane Real, Silvia Di Rienzo, Garance Silve, Clémence Viandier, Nine D'Urso

**Assistante à la mise en scène et création lumière** – Lucille Vermeulen

**Scénographie** – Cerise Guyon

**Collaboration artistique** – Agnès Marietta

**Production** – Amandine Scotto



**ANIS GRAS**  
LE LIEU DE L'AUTRE



PÔLE ARTISTIQUE DU VAL BRIARD  
**LENOLÉE**



# Lettre du passé | Les origines

À l'attention de nos futur.e.s partenaires et autres curieu.s.e.s

Printemps 2022, Les Lilas.

Je vous écris depuis le moment où, d'une idée qui revient, d'une envie qui se répète, d'un désir qui prend forme – même de façon informelle –, naît un projet.

Nous sommes en mars 2022, je retrouve les partenaires de la résidence artistique menée sur la ville des Lilas en Seine-Saint-Denis pour faire un premier bilan. L'ambiance est chaleureuse, même enjouée – la satisfaction se partage.

Alors la question déboule comme une surprise. Elle me demande :  
« Et après ? »

C'est la directrice du théâtre qui me la pose, je ne l'avais pas vue venir. Je pourrais botter en touche. La vérité, c'est que depuis plusieurs mois, comme un appel, une série de faisceaux convergents dansent dans ma tête. Pour la première fois, je me mets à raconter ce qui s'appelle déjà *Quel que soit le nom des absents*, ma nouvelle obsession que rien ne vient déloger :

Je rêve d'un spectacle, écrit à partir du plateau pour et avec un chœur d'interprètes femmes, qui évoque **la question du deuil et de l'irruption des présences-absences (disparus, fantômes, non-nés, ...)** dans nos corps et dans nos existences.

Entre enquête documentaire et écriture de l'intime, *Quel que soit le nom des absents* sera le titre d'un nouveau chapitre de l'histoire de la compagnie qui entend amener plus loin le tressage entre les mots et le mouvement pour saisir de façon hybride un sujet aussi délicat que puissant.

Je veux réunir une **équipe hétéroclite de comédiennes/danseuses/performeuses, de sensibilités et de parcours différents**, mais qui tissent toutes des toiles qui combinent les disciplines pour mieux les relier.

À ce moment-là, je marque un temps. J'hésite à mentionner la suite, fragile et tenace comme une intuition. Je me lance.

J'aimerais appuyer cette recherche sur un **travail d'enquête de terrain dans le Sud de l'Italie autour des traditions de la tarentelle**. C'est une danse populaire festive et en même temps elle a été considérée comme un rituel thérapeutique, remède contre la morsure de l'araignée nommée tarentule.

Tous les ingrédients sont là, sur la table, personne ne s'est levé, les regards sont attentifs, alors je raconte.

Pourquoi la tarentelle ? Qu'est-ce qu'elle vient faire là ?  
Le point de départ est une découverte musicale forte : celle d'un **disque de Ludovico Einaudi** intitulé *Taranta project*, créé suite à l'invitation du compositeur pour l'événement devenu incontournable en Italie du Sud, *La notte de la tarentella à Salento* : un festival en l'honneur de ces traditions chorégraphiques et musicales du Sud de l'Italie. Je réécoute.

**Entre chants d'adieux et élans de retrouvailles, cet album campe le décor d'une cérémonie de transformation**, où des traditions se mêlent et se rencontrent, où des mémoires s'entremêlent et des générations se passent le relais. À mes oreilles, il raconte une **reconquête du vivant dans nos corps, en dialogue avec les fantômes qui y cherchent désespérément une place.**

C'est l'espace pour rêver cette nouvelle recherche qui s'ouvre. Je décide de creuser et j'arrive à Salento et à la tarentelle.

Alors je continue à suivre la piste. **La tarentelle : danse festive et rituel thérapeutique. Bouger, danser, pour venir à bout de la léthargie causée par la morsure d'une araignée – la tarentule, ou son fantôme ? -**, pour suer le venin qui nous ronge. La tarentelle, danse ternaire, pratiquée en duo ou en solo, mais dont on garde la mémoire essentiellement à travers l'image de **femmes « piquées » se débattant pour retrouver tonus et lucidité.**

Je ne peux m'en empêcher, je vois des liens. Bien sûr, ce rapprochement thématique procède d'une intuition empirique qu'il s'agira non pas d'étayer scientifiquement, mais de **faire résonner poétiquement.** De cette façon, la tarentelle et avec elle le Sud de l'Italie et ses traditions, sa mémoire, deviendront un ancrage choisi pour notre recherche, une contrainte pouvant tout à la fois structurer et mettre en perspective nos propres fulgurances au plateau.

En les énonçant à haute voix pour la première fois, j'ai la conviction que tous les ingrédients d'une expérience que je veux faire sont entre mes mains. Dans un même temps, le lien ténu qui relie le projet *Nous autres* à ce nouveau chapitre de l'histoire de la compagnie s'éclaire :

Je réalise que **la question double de la présence et de l'absence traverse toutes les recherches et créations** que j'ai pu orchestrer jusqu'à présent. Avec *Nous autres*, j'ai exploré comment une présence – en l'occurrence celle de mon petit frère, autiste – pouvait nous bouleverser, au sens littéral de mettre sens dessus dessous et nous inviter, par la force des choses, à changer, donc à bouger. Dans ce nouveau projet, il s'agira de se questionner, ensemble et à partir du plateau, sur **comment l'absence – ou certaines absences - nous bouleversent.**

Il est temps de commencer cette nouvelle histoire.

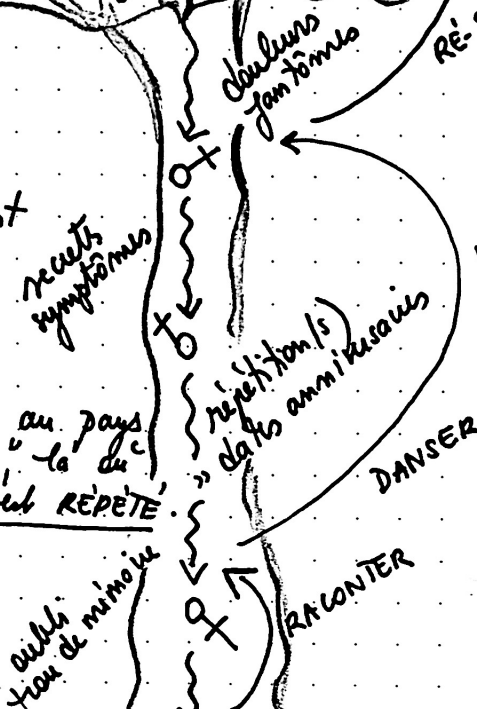
# Transmission Transgénérationnelle

"Combien de NOMS as-tu?  
- Autant qu'il en faut pour  
lire libre"  
Le Château Ambulant

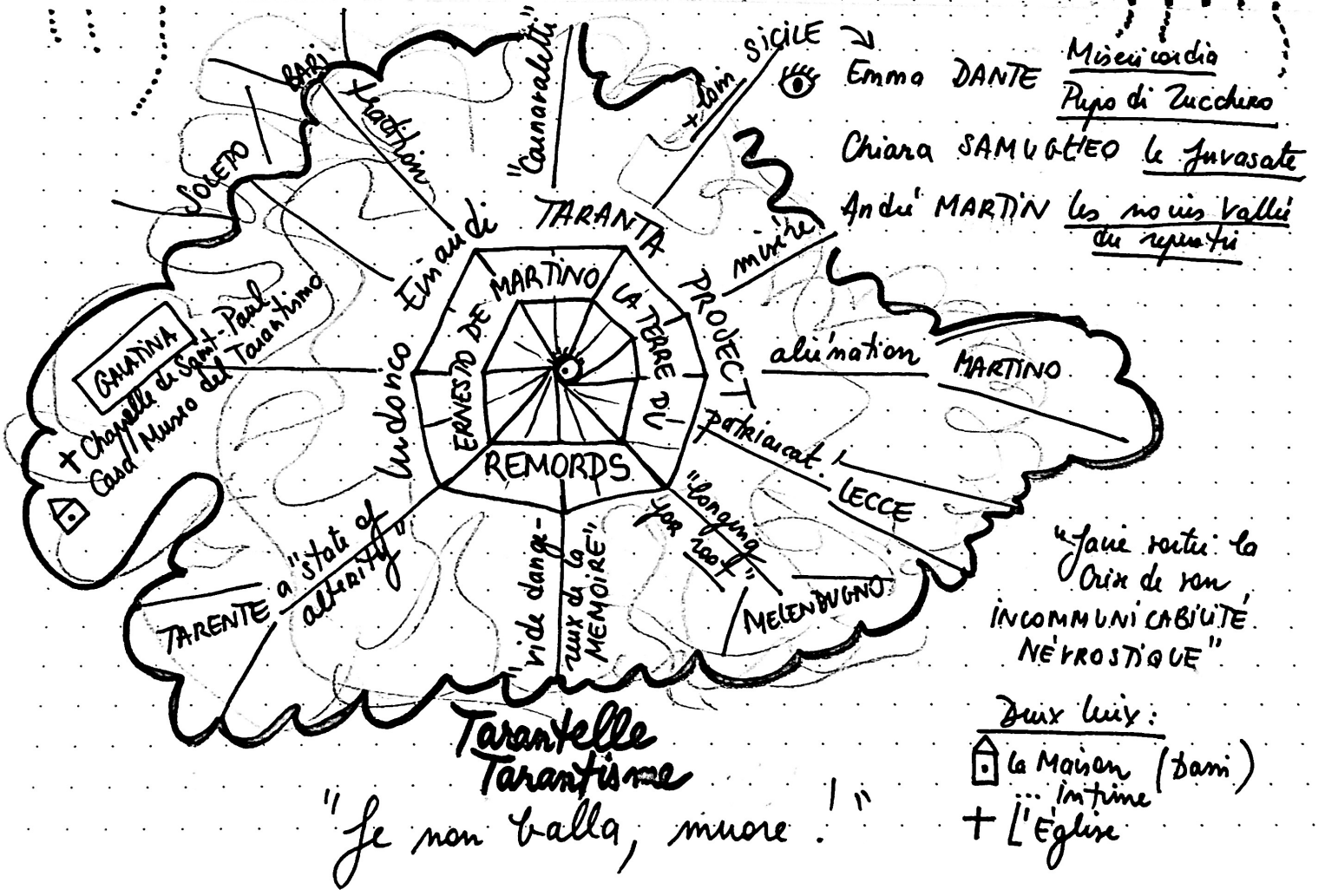
"Je vous invite à un voyage au pays  
des "fantômes familiaux", la du  
tout ce qui m'en pas dit est REPETE"  
Bruno Clavier

"Leurs noms font  
des enfants  
des vivants."  
Freud

"C'est la puissance  
incantatoire des récits,  
ils re-suscitent des  
puissances et appellent,  
de ce fait, d'autres  
histoires."  
Viviane Despret



## QUEL QUE SOIT LE NOM DES ABSENTS



# Note d'intention

## de mise en scène



Les matériaux premiers seront **nos histoires et nos corps**. Avec ces six femmes, nous allons raconter **comment nos lignées – de femmes – creusent en nous un sillon** qui se manifeste parfois par des symptômes inconnus ou inexplicables ; par **des creux**, que la vie, en nous, déserte ; par **des peurs** comme **des renoncements** qui mettent à dure épreuve nos ambitions et notre vitalité au présent, sans que l'on en comprenne toujours le poids (ou le pourquoi).

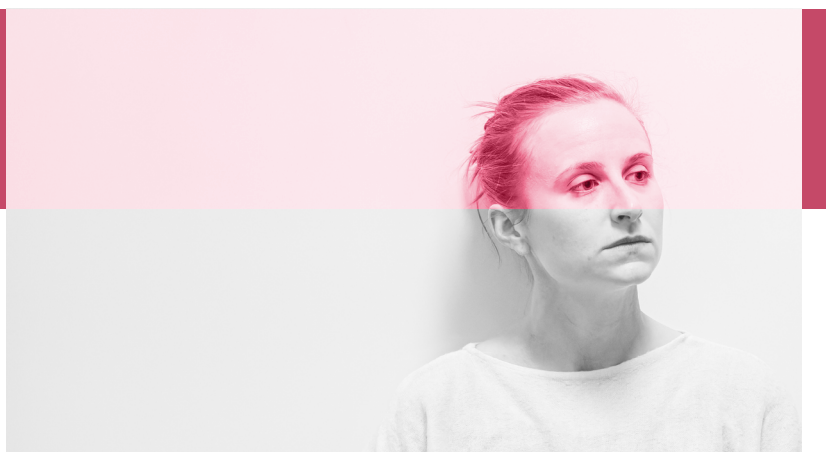
**La tarentelle** viendra structurer ces recherches chorégraphiques. Notre recherche prendra d'abord appui sur des lectures et des visionages ; puis je mènerai une enquête de terrain dans le Salento à l'été 2024.

Sur le plateau, nous partirons **des pas, des motifs récurrents**, mais aussi des **qualités de mouvement** de cette danse pour explorer **ce qui se raconte dans nos corps éprouvés par ces cadences**.

Enfin, des spécialistes de la psychogénéalogie et des liens transgénérationnels (comme Anne-Ancelin Schützenberger, Alejandro Jodorovsky, etc.) aux fictions qui évoquent ce sujet (à l'instar de *L'Autre fille* d'Annie Ernaux, ou de *Née contente à Oraibi* de Bérengère Cournut), **nous nous nourrirons d'œuvres littéraires, cinématographiques, picturales et d'écrits théoriques**. La tarentelle et ses mythologies nourriront aussi dramaturgiquement nos explorations.

Au fil des improvisations et recherches au plateau, s'élaborera une trame tissée selon un **montage polyphonique** où **partitions chorégraphiques et récits** se cotoieront pour faire émerger **un geste choral et hybride**.

# L'équipe de création



## Emma Pasquer

### Metteuse en scène

Emma Pasquer est interprète, metteuse en scène et autrice.

Son engagement artistique se déploie entre création, transmission et recherche.

Élève en danse contemporaine au CRR d'Argenteuil, elle poursuit son apprentissage du mouvement en autodidacte à travers la pratique de techniques hétéroclites (hip-hop, danse classique, yoga, qi gong, boxe thaï...). En tant que comédienne, elle se forme aux côtés de Delphine Eliet à l'École du Jeu. En 2012, elle devient son assistante et entame un parcours d'apprentissage et de transmission de la Technique de confirmation intuitive et corporelle, qu'elle enseigne à son tour à partir de 2013.

En 2008, elle fonde la troupe des EduLchorés (devenue aujourd'hui Compagnie Les EduLs), dont elle assure depuis la direction artistique. Elle signe la mise en scène de l'ensemble de leurs créations et interprète *Jeanne et Serge* aux côtés de Tristan Lhomel, *Ma fille ne joue pas*, *Atypiques*, et *Cabane*.

Titulaire depuis 2017 d'un doctorat en Arts du spectacle (dirigé par Emmanuel Wallon à l'Université Paris Nanterre), elle s'intéresse à l'interdisciplinarité dans la formation de l'acteur.

L'atypisme de son parcours, entre théorie et pratique, création et transmission, mais aussi entre les disciplines, la porte à inventer des protocoles de recherche singuliers, sources de créations plurielles.





## Claire Besuelle

### Interprète

Claire Besuelle est comédienne, danseuse et chercheuse. Elle se forme à l'École Normale Supérieure de Lyon en théâtre et dramaturgie, puis à l'École du Jeu en tant qu'interprète, et enfin au CNSMD de Paris où elle apprend l'écriture du mouvement.

Elle cofonde L'Inverso Collectif avec Pauline Rousseau Dewambrechies en 2018, et joue dans les deux premières créations de la compagnie : *Battre le silence* (2019) et *Regarde!* (2022).

L'Inverso Collectif est compagnie associée au Collectif 12 depuis 2021, et est soutenu par l'OARA, la DRAC Nouvelle Aquitaine et L'Empreinte - Scène Nationale Brive-Tulle.

Claire travaille en parallèle avec d'autres artistes. Elle rejoint TOTEM Récidive pour *Et les lions gueulent la mort ouverte* (Thomas Bouyou, création 2022) et *Take Care* (création en 2024) ; la compagnie Love Labo (Nathalie Broizat) pour *Instant T2022* (2022) ; la compagnie Les Eduls (Emma Pasquer) en tant que dramaturge cette fois, sur les spectacles *Ma Fille ne joue pas* et *Atypiques*. Elle participe également au projet de recherche et création *Vers L'invisible* (Morgane Lory) avec la compagnie Le Don des Nues (2021).

Claire est aussi docteure en arts du spectacle, elle est l'autrice d'une thèse sur les pratiques du jeu dans la danse et le théâtre flamand contemporain.



# Morgane Real

## Interprète

Après avoir passé son Baccalauréat littéraire en Nouvelle-Calédonie où elle a vécu jusqu'à ses 18 ans, Morgane Real suit un cursus de trois ans au cours Florent puis entre au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique en 2014. Elle y est dirigée entre autres par Sandy Ouvrier, Caroline Marcadé, Jean-Marc Hoolbecq, Robin Renucci. À sa sortie du CNSAD en juillet 2017, elle joue dans *Roberto Zucco* mis en scène par Yann Joël Collin, *L'Impromptu 1663* mis en scène par Clément Hervieu-Léger et *Juliette, le commencement* mis en scène par Marceau Deschamps-Ségura au Festival IN d'Avignon. À l'automne 2017, elle joue dans la pièce *Morsure* de Manon Chircen au Théâtre de l'Opprimé et avec Catherine Anne pour sa pièce *J'ai rêvé la révolution* dans le cadre d'une tournée. Elle est ensuite interprète dans plusieurs spectacles et travaille notamment sous la direction de Marilyn Leray dans une adaptation de *Martin Eden*, de Bernard Sobel dans *Les Bacchantes* d'Euripide, de René Loyon dans *w* de Naomi Wallace et avec Pascal Deux sur divers projets radiophoniques. Elle travaille aussi régulièrement avec la compagnie La Caravelle dirigée par Thomas Gendronneau, comme comédienne mais également en tant qu'intervenante pour des ateliers.



# Silvia Di Rienzo

## Interprète

Silvia Di Rienzo se forme à la danse moderne, contemporaine, à l'improvisation, à la composition instantanée et aux techniques de clown entre Rome, Bruxelles, Londres et Paris, après une formation littéraire à l'Université la Sapienza de Rome. Sa carrière d'interprète est éclectique et variée et elle multiplie les collaborations. Elle a travaillé, entre autres avec les chorégraphes Anouscka Brodacz, Annarita Pasculli, Laurence Rondoni et Mohammed Shafik, Anne Lopez, Malena Beer et Valeria Apicella. Plus tard elle intègre la Compagnie N°8, compagnie de clown et théâtre physique, dirigée par Alexandre Pavlata. Elle joue dans la pièce *Manque* de Vincent Macaigne. Plus récemment elle intègre le travail de Mark Tompkins, Éloïse Deschemin, Anna Gaiotti et Nathalie Broizat. Avec Stefania Brannetti, elle dirige la Compagnie C&C/danse et performance pour l'espace public.





## Garance Silve

### Interprète

Garance Silve se forme au théâtre avec Marc Ernotte au conservatoire Camille Saint Saëns et suit en parallèle un atelier de mouvement "Body Mind Centering" mené par Nadia Vadori Gauthier pendant 4 ans. C'est dans ces cours qu'elle rencontrera ses amis avec qui elle crée son collectif *La Grosse Plateforme*. Elles ont monté *Le Sacre*, une réécriture du *Sacre du Printemps* de Stravinsky, chantée *a capella* et dansée en déambulation. Aujourd'hui elles travaillent sur plusieurs spectacles dont leur prochaine création *Les Planètes* (d'après les œuvres de Gustav Holst).

Elle travaille également entre autres avec Silvia Costa (*À sangue freddo* et *Comédie / Wry smile dry sob*), La cie La taille de mon âme (*La mécanique des émotions*) et Carib'Opera (*Don Giovanni*).

## Clémence Viandier

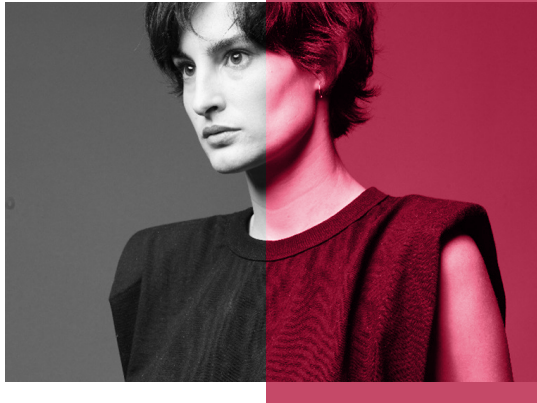
### Interprète

Clémence Viandier se forme à l'École Claude Mathieu après avoir fait ses premiers pas sur les planches professionnelles et dans un rôle titre avec *Roméo et Juliette*, mis en scène par Vincent Poirier. En parallèle de sa formation, elle aborde un travail plus corporel en rejoignant la Cie Les EduLs pour la création de *Vie de grenier*. À sa sortie d'école, elle joue dans *Hänsel et Gretel – La faim de l'histoire* de Julien Daillère. Elle est ensuite interprète dans plusieurs spectacles dans lesquels la danse et/ou le corps ont une place prépondérante, notamment sous la direction de Lorelyne Foti dans *Trust* de Falk Richter et *Miracle en Alabama*, de Félicie Artaud dans *Souliers rouges* d'Aurélie Namur, et de Neus Vila Pons dans *La Tente*, actuellement en tournée en France et en Espagne.

Elle traverse également le répertoire classique avec la Compagnie Parciparlà et des œuvres comme *La Petite Sirène*, *L'Épreuve* ou encore *Les Enfants du paradis* (création en plein air).

Il lui tient à cœur d'amener le théâtre dans des lieux où il ne va pas habituellement pour rencontrer de nouveaux publics. C'est ce à quoi elle travaille sur les créations *Ne vous inquiétez pas* avec la Cie Le Cri de l'escargot, et *Cabane* avec Les EduLs.





## Nine D'Urso

### Interprète

Nine d'Urso est diplômée d'un master d'Études théâtrales à l'École Normale Supérieure de Lyon. Elle s'oriente ensuite vers la pratique du théâtre en intégrant l'École du Jeu - Delphine Eliet à Paris, puis l'École du Nord, École nationale supérieure d'art dramatique à Lille. Elle y travaille notamment sous la direction d'Alain Françon, Pauline Bayle et Christophe Rauck.

Au théâtre, sous la direction d'Yves-Noel Genod en 2017 elle monte *La Beauté Contemporaine*, à La Ménagerie de Verre à Paris.

En 2019, elle joue dans le spectacle du chorégraphe Thierry Thieu-Niang, *Agapè*, à la MC93 de Bobigny. En 2021, elle joue dans *Henry VI*, mise en scène de Christophe Rauck au Théâtre des Amandiers à Paris, puis rejoint l'équipe de *Peer Gynt* sous la direction de David Bobée, en tournée.

Pour l'opéra, elle travaille en 2022 avec Mikael Serre, dans sa mise en scène d'*Ariane et Barbe Bleue*, à l'Opera National de Nancy. En 2023 elle jouera dans *Dom Juan* de David Bobée, créé au Théâtre du Nord à Lille.

Au cinéma, en 2014, elle joue sous la direction d'Alain Cavalier dans *Le Paradis*, et en 2021 dans *I love America*, réalisé par Lisa Azuelos. En 2022 elle joue dans la série Disney + *Balenciaga* (en cours de création).

Elle parle couramment italien et est une admiratrice inconditionnelle de Luigi Tenco.



## Lucille Vermeulen

### Assistante à la m/s et créatrice lumière

Lucille Vermeulen se forme à l'art dramatique au Conservatoire du 18<sup>e</sup> arrondissement de Paris, dont elle sort diplômée en 2018. Elle suit parallèlement un cursus d'Études théâtrales à la Sorbonne Nouvelle. Elle co-fonde le collectif Sale Défaite et prend part à la pensée collective qui met en place la Fédération des Pirates du Spectacle Vivant. Elle travaille avec Stéphane Gornikowski pour la recherche-action REACT sur l'éthique de la relation équipes artistiques/lieux, et rencontre alors Louise Emö, pour qui elle devient créatrice lumière. Grâce à Madeleine Campa, créatrice lumière, elle se forme à ce métier qui l'a toujours attirée et qui vient enrichir son expérience au plateau. Elle travaille en régie pour plusieurs compagnies et crée la lumière de *Dans une sorte de désert*, de Quentin Rioual, puis celle d'*En mode Avion* pour la PAC, la cie de Louise Emö en 2022. Elle intègre la Cie des Eduls en 2022 pour assurer les régies de *Ma fille ne joue pas* et *Atypiques* et créer la lumière des versions "plateau" d'*Atypiques* et de *Cabane*.



## Cerise Guyon

### Scénographe

Cerise Guyon est détentrice d'un BTS Design d'espace et d'une licence d'Études théâtrales (Paris III-Sorbonne nouvelle). Elle se forme à la scénographie à l'ENSATT (Lyon). En parallèle, elle s'initie à la marionnette avec Bérandère Vantusso, Einat Landais, Johanny Bert puis au Théâtre aux Mains Nues (Paris) en 2016 où elle suit un cursus professionnel. En tant que scénographe, elle collabore avec divers metteurs en scène : Jeremy Ridel, Daniel Monino, Astrid Bayiha. Elle croise ses deux savoir-faire en réalisant la scénographie et les marionnettes de spectacles avec Alan Payon, Jurate Trimakaite, Bérandère Vantusso, Narguess Majd, Johanny Bert, etc... Elle a également été assistante à la mise en scène auprès de Bérandère Vantusso (*Le rêve d'Anna*, 2014) et de Robert Wilson (*Les Nègres*, 2014, aux côtés de Charles Chemin).



## Agnès Marietta

### Collaboratrice artistique

En 1987, à vingt ans, elle tombe amoureuse d'un comédien, Michel Marietta. Pour lui, elle écrit sa première pièce. Ensemble, ils créent leur compagnie, *Travaux Publics*, ancrée sur le territoire du Val d'Oise notamment au Théâtre de l'Usine de 2001 à 2011. Elle à l'écriture, lui, à la mise en scène, ils créent une dizaine de pièces. Elle travaille souvent avec des compositeurs (jazz, classique), elle a écrit plusieurs livrets d'opéra, notamment *WU ZE TIAN*, *De la terre au ciel*, pour la compositrice Xu YI. En 2021, sa pièce *Retournement* obtient l'aide à la création ARTCENA, elle sera créée en 2024 à l'Échangeur de Bagnolet et à Points communs, Scène nationale de Cergy-Pontoise. En 2023, le département du Val d'Oise lui a commandé les paroles de l'hymne du Val d'Oise pour les Jeux Olympiques 2024, composé par David Hudry.

Deux romans sont publiés chez Anne Carrière puis Pocket : en 2006, *N'attendez pas trop longtemps* et en 2010, *Tout pour toi*.

# La Compagnie Les EduLs

La Compagnie Les EduLs a été créée en 2008 par Emma Pasquer, sa directrice artistique. Implantée à Corneilles-en-Paris (95) et développant également un ancrage territorial fort en Seine Saint-Denis (93), son action se situe entre création, transmission et recherche.

Ses spectacles se saisissent de sujets ayant trait à l'intime (l'identité, la mémoire, le couple, la maladie, la transmission) et mêlent les médiums expressifs (danse, théâtre, musique) selon des dramaturgies plurielles qui convient le spectateur à une expérience sensible. Les créations peuvent ensuite devenir des tremplins vers des actions de médiation.

En 2018, Emma Pasquer initie un projet de grande ampleur autour de l'autisme et de l'expérience de l'altérité intitulé *Nous autres* : triptyque composé de *Ma fille ne joue pas*, *Atypiques* (forme hors-les-murs à partir de 10 ans), *Cabane* (forme hors-les-murs à partir de 6 ans). De septembre 2021 à décembre 2022, la compagnie est en résidence artistique sur la ville des Lilas (dispositif porté par la ville des Lilas en partenariat avec Lilas en Scène et avec le soutien du Conseil départemental de Seine Saint-Denis). Ce projet reçoit également le soutien de la DRAC Île de France, de la Région Île de France, du département du Val D'Oise, de l'association Beaumarchais-SACD (bourse d'aide à l'écriture pour *Ma fille ne joue pas*), des Ateliers Médicis (Prix Création en Cours #4), du Collectif Scènes 77, etc.

La résidence artistique sur la ville des Lilas permet également à la compagnie de déployer de nombreuses médiations artistiques en lien avec les spectacles, qui engagent les habitant.e.s dans des processus de création partagée. Au total, c'est plus de 150 heures d'atelier, 500 spectateur.rice.s concerné.e.s., 9 classes touchées (de l'école primaire au lycée). Ces rencontres donnent naissance à l'exposition « *L'Altérité en partage* », mais aussi au podcast « *Ouvrez la parenthèse, trois petits points* ». Sur la saison 2023/2024, la Compagnie Les EduLs est en résidence sur la ville de Coulommiers dans le cadre des résidence territoriale en milieu scolaire soutenues par la DRAC Île-de-France.



# NOS "PREMIERS PAS"

**VIE DE GRENIER** | Création collective dirigée par Emma Pasquer pour 11 comédien.e.s et 6 musicien.ne.s / Composition originale de Lionel Bourau-Glisia (2011)

*Prix du public au festival Nanterre sur scène  
10e édition du festival Premiers Pas - Théâtre du Soleil*

**JEANNE ET SERGE** | Conception & Interprétation Emma Pasquer et Tristan Lhomel à partir d'un texte original de Luca Stefanini (2014)

*N.B. Ces deux premiers spectacles de la Compagnie ont été créés et diffusés dans la sphère étudiante.*

## NOUS AUTRES

**MA FILLE NE JOUE PAS** | Forme plateau à partir de 12 ans (2022)

CRÉATION le 31 mars 22 au théâtre du Garde-Chasse (Les Lilas) ; 12 avril 22 à l'Antarès (Vauréal).

REPRISE à Anis Gras en oct. 22, puis TOURNÉE à Jouy-le-Moutier, Meaux, Éragny-sur-Oise.

SOUTIENS : DRAC Île de France (via Lilas en scène au titre de l'aide à la résidence), Conseil départemental du Val d'Oise, Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis, Ville des Lilas, Ville de Cormeilles-en-Parisis, Lilas en Scène, Ateliers Médicis, Théâtre de l'Usine, Anis Gras – le lieu de l'Autre, L'Échangeur de Bagnolet, association Beaumarchais-SACD, Fondation Philippe Sibieude sous égide la fondation John Bost.

**ATYPIQUES** | Forme « hors-les-murs » à partir de 10 ans (2022)

CRÉATION le 8 janvier 22 à Un Lieu pour Respirer (Les Lilas) ; puis TOURNÉE en Île de France (23 représentations en 2022).

COPRODUCTIONS : Ville des Lilas, Lilas en Scène, Ateliers Médicis.

SOUTIENS : Région Île de France, Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis, Anis Gras – le lieu de l'Autre, Collectif Scènes 77, Fondation Philippe Sibieude sous égide la fondation John Bost.

**CABANE** | Forme « hors-les-murs » à partir de 6 ans (2023)

CRÉATION le 9 mai 2023 à l'école Romain Rolland (Les Lilas)

COPRODUCTIONS : Ville des Lilas, Collectif Scènes 77, Théâtre de l'Usine, Communauté de commune du Val Briard.

SOUTIENS : SPEDIDAM, Lilas en Scène, L'Envolée – Val Briard, Département de la Seine-et-Marne.

### Informations administratives

Compagnie Les EduLs - association loi 1901

**Adresse** : 7 rue de Montigny

95240 Cormeilles-en-Parisis

**Représentante légale** : Emmanuelle Tutard

(en tant que présidente)

**SIRET** : 753 801 299 00045

**APE** : 9001Z

**Licence** : PLATESV-D-2020-002391



# Contacts

## Compagnie Les EduLs

Association Loi 1901

[leseduls@gmail.com](mailto:leseduls@gmail.com)

[www.leseduls.fr](http://www.leseduls.fr)

Sur Facebook – Compagnie Les Eduls /

Sur Instagram – cieleseduls

Emma Pasquer, directrice artistique - 06.30.61.34.48.

Amandine Scotto, administratrice - 07.60.70.28.39.