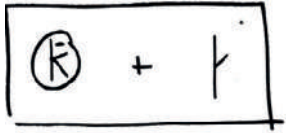




Cie Les EduLs / Emma Pasquer

Atypiques

Dossier pédagogique



*J'ai cherché des mots pour remplacer « normale »
Comme après une rupture amoureuse
Des mots pansements
Des mots pour me reconnaître
Des mots pour dire ce sentiment de ne pas être comme
D'être à côté
Il y a eu « précoce »
« Hyper »
Et « surdouée »
Puis « autiste »
Mais aucun n'allait vraiment
Alors j'ai renoncé
C'est là que j'ai trouvé Altérité
« Reconnaissance de l'autre dans sa différence »*

Atypiques

Cie Les EduLs / Emma Pasquer

Tout Public à **partir de 10 ans**. Durée **35 minutes**

Création originale conçue à partir du plateau

Diffusion dans des lieux non-dédiés au spectacle vivant

Représentation suivie d'un échange avec les spectateurs (a minima)

Conception d'un volet d'actions de sensibilisation autour du spectacle à paramétrer avec les lieux d'accueil

Distribution

Conception/Jeu – **Emma Pasquer**

Dramaturgie/Co-écriture – **Claire Besuelle**

Création musicale – **François Merlin**

Scénographie – **Cerise Guyon**

Régie – **Francis Leconte**

Production

Une production – **Cie Les EduLs**

Coproducteurs – **Lilas en Scène, Ville des Lilas (avec le soutien du département de la Seine Saint-Denis), Ateliers Médicis**

Partenaires

Ville de Cormeilles-en-Parisis / Conseil départemental du Val d'Oise / Fondation Philippe Sibieude sous égide de la Fondation John Bost / Anis Gras - Le lieu de l'Autre / Théâtre du Cristal, Pôle Art et Handicap

La Cie les EduLs - Emma Pasquer est en résidence artistique aux Lilas pour la saison 2021-2022. Dispositif porté par la ville des Lilas en partenariat avec Lilas en Scène avec le soutien du Conseil départemental de Seine Saint-Denis



Calendrier de tournée

Saison 2021-2022

Vendredi 17 décembre, à 15h et 19h aux Ateliers Médicis, Clichy-sous-Bois (93) –
Sortie de résidence

Dimanche 19 décembre, à 18h aux Déchargeurs, Paris (75)
– [En première partie du spectacle *Hors de Moi* de Marie Astier]

Samedi 8 janvier à 20h | Un Lieu pour Respirer (Les Lilas, 93)

Lundi 17 janvier à 14h30 | Lycée Montesquieu (Herblay, 95)

Mercredi 19 janvier à 16h30 | Maison de la Jeunesse (Vauréal, 95)

Mercredi 26 janvier à 14h40 | Lycée Montesquieu (Herblay, 95)

Vendredi 11 février à 8h30 et 13h30 | Lycée Paul Robert (Les Lilas, 93)

Lundi 21 février à 14h | Résidence voltaire (Les Lilas, 93)

Mardi 8 mars à 9h et 10h45 (*sous réserve*) | IRTS (Neuilly-sur-Marne, 93)

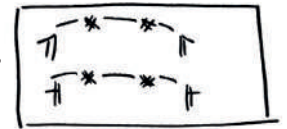
Lundi 14 mars à 14h | Club des Hortensias (Les Lilas, 93)

Samedi 2 avril (*horaire à venir*) | Maison communale de Collégien (Collégien, 77) -
en partenariat avec le Collectif scènes 77

Jeudi 7 avril à 16h30 | Maia Autisme (Paris, 75012)

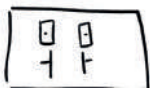
Samedi 16 avril à 18h | Lilas en Scène (Les Lilas, 93)

Le projet : un diptyque autour de l'autisme et de l'altérité



Atypiques | *Ma fille ne joue pas*

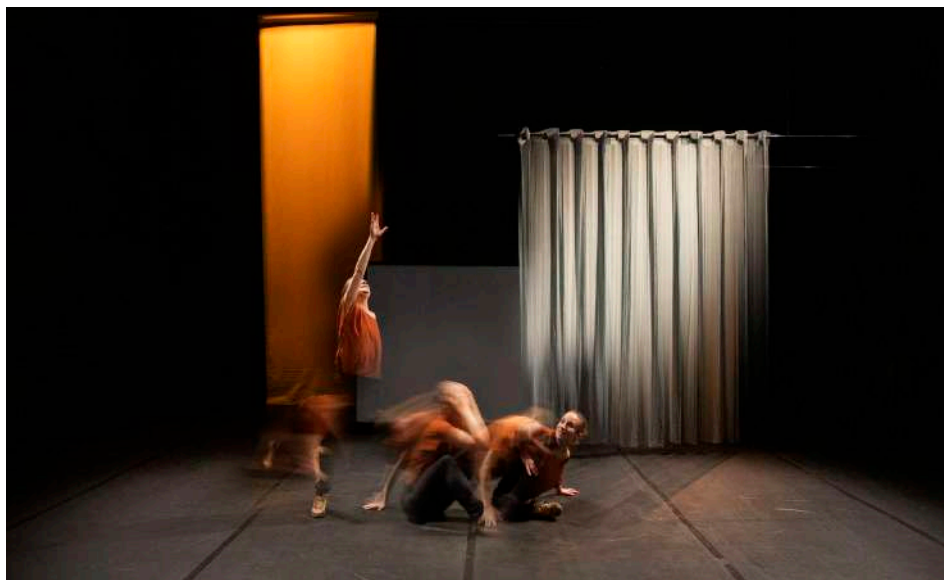
Ma Fille ne joue pas et *Atypiques* sont deux volets d'un projet de création et de transmission autour de l'autisme, et plus largement de l'expérience de l'altérité. À travers ce diptyque, je veux témoigner de ce que l'autisme m'a appris ; sur la fragilité, la complexité et la beauté des êtres humains. Intimement hantée par le spectre autistique depuis mon adolescence, j'ai conçu deux objets scéniques, indépendants et complémentaires, pour inviter le spectateur à une rêverie sur les marges. Le grand objectif : refaire de l'altérité une source d'émerveillement et de partage.



Les deux soli racontent une conquête : celle de la liberté d'être singulier et multiple, par-delà les titres et les étiquettes. *Ma Fille ne joue pas* est le premier à avoir été créé (mars 2021). Forme pensée pour les salles de spectacles, j'y tire les fils de ma propre histoire : mon cheminement avec des autismes, celui de mon plus jeune frère, diagnostiqué quand j'étais encore adolescente, et cette question qui m'a saisie après un parcours quasi sans fautes dans la conquête d'une normalité qui ne peut être que façade : est-ce que, moi aussi, je serais autiste ? L'écriture chorégraphique, textuelle, musicale et spatiale s'est construite depuis le plateau pour composer une partition sensible, qui noue ensemble les mots, les sons, les gestes et les images.

Atypiques (création en décembre 2021) procède du même désir d'ouvrir un espace de dialogue autour de l'expérience de l'altérité, et de la même envie de le faire par le sensible et le poétique. Pensée pour les lieux non dédiés au spectacle vivant, plus légère techniquement, cette forme m'a permis de ré-investir et décliner une idée fondatrice de *Ma Fille ne joue pas* : la puissance des mots à dire et définir (voir la note d'intention en p. 5).

Avec ces deux spectacles, je souhaite créer les conditions d'une rencontre avec les spectateurs, qui contribue à sortir des clichés au sujet de l'autisme et des autistes, et les inviter à partager un sentiment finalement commun à tous : celui d'être différent.



Atypiques | Note d'intention

Atypiques part d'une question : « Choisissez un mot. Un mot qui vous définisse. Un mot pour dire qui vous êtes. » L'impossibilité à répondre à cette question est le point de départ du propos : dès que l'on cherche à s'y confondre totalement, l'identité nous piège.

Le dispositif est simple : une comédienne, et autour d'elle, collés au mur, ou dévoilés au fur et à mesure qu'elle déplie un paravent aux allures de malle au trésor, des fragments de mots. Suffixes, préfixes, radicaux. Parce que la langue s'invente par collages et qu'un mot en cache toujours d'autres, elle revient aux racines de ce qui fonde le sens de termes qui nous paraissent pourtant évidents, transparents.

Normal. Ordinaire. Autiste. Malade. Autre. Typique. Extraordinaire.

« Quand mon frère a été diagnostiqué « Aut-iste » « A-typ-ique »,

Ma mère a cherché d'autres mots pour dire qu'il était « différent ».

Dire « différent », c'était dire que mon frère avait un problème, était un problème ?

Pourquoi lui ?

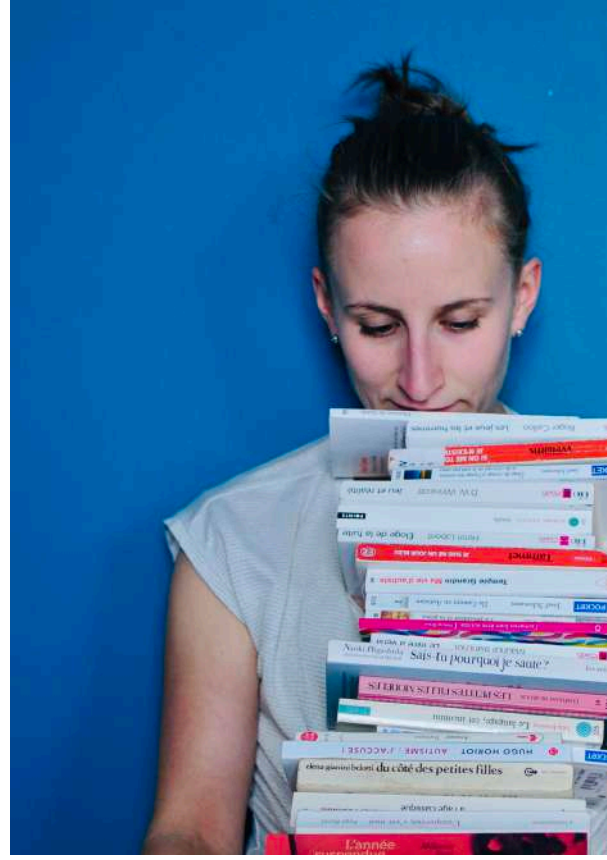
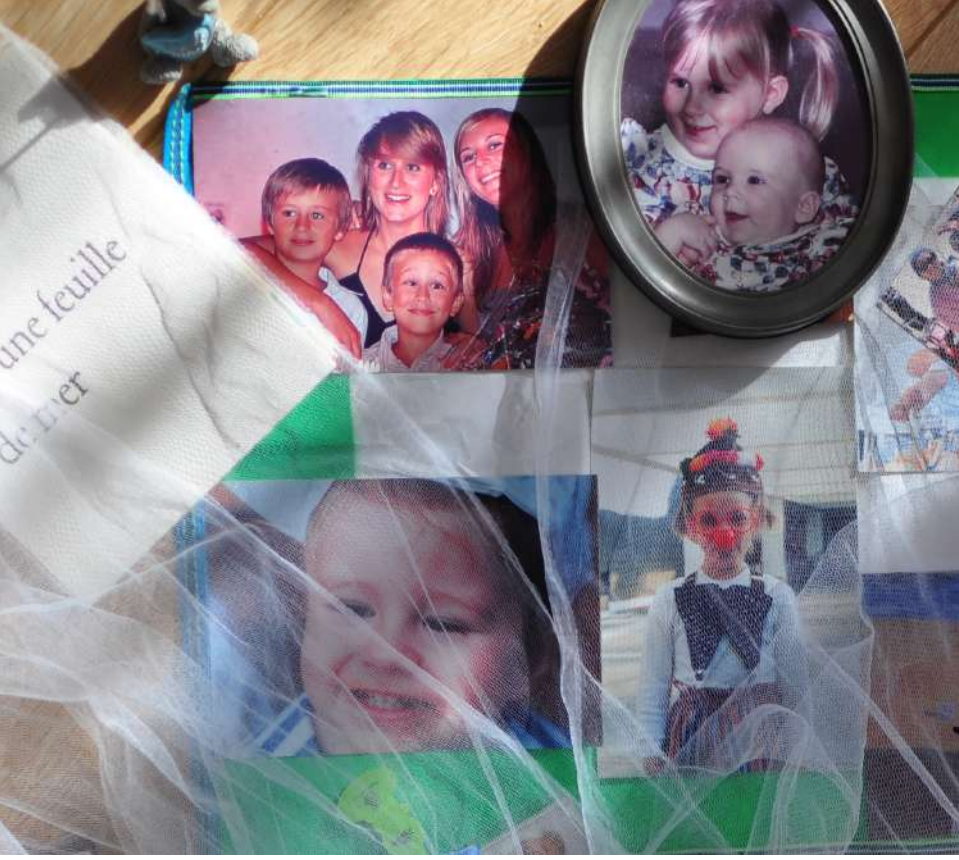
Pourquoi lui et pas un autre ? »

Le parti-pris est de décortiquer les mots, ceux qui sont reliés à l'autisme, et plus globalement les mots qu'on utilise pour dire la différence. De jouer avec cette formidable et terrifiante puissance du langage : nommer mais aussi assigner. Décrire et soulager, mais aussi enfermer.

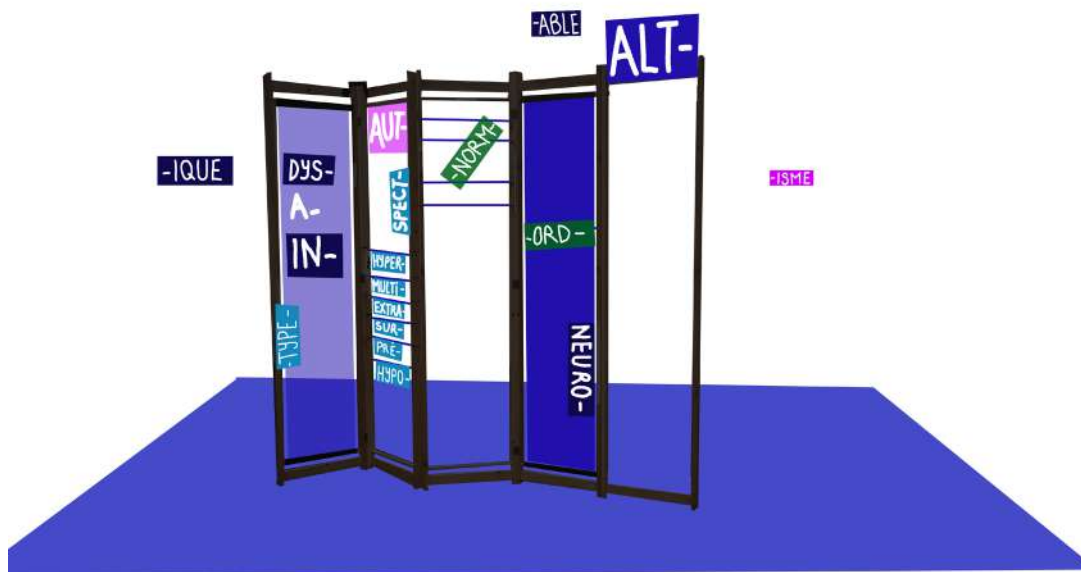
Jouant avec le code de l'exposé pour tout de suite le faire dérailler, *Atypiques* ne cherche pas l'explication ni l'exhaustivité, mais à poser des questions. À la dérive autour des mots et de leur sens se noue ainsi une parole plus intime, entre témoignage et confession, sur l'expérience de l'autisme au sein d'une fratrie, et sur la pression sociale de la normativité. Entre ces mots, enfin, des instants de silence où le corps et le geste prennent le relais du verbe.

Le pari est de générer une expérience ludique et sensible, interactive et poétique, qui permette d'aborder un sujet délicat depuis une expérience intime.

Emma Pasquer



Scénographie et fiche technique



Croquis de la scénographie d'Atypiques

La scénographie est conçue pour construire un espace poétique dans n'importe quel lieu. Au sol, un tapis de danse bleu de 5 mètres sur 4 mètres qui délimite l'espace de jeu. Le décor est composé d'un paravent en bois, qui sera manipulé pendant la performance

Transport décors : Utilitaire (fourni par la Compagnie)

Temps de montage : 1 heure / Temps de démontage : 30 minutes

Personnel en tournée : 1 régisseur et 1 comédienne

Matériel fourni par la compagnie : l'ensemble du décor du spectacle, un système de sonorisation portable, une bande de moquette pour installer des spectateurs au sol si besoin.

Matériel fourni par le lieu : chaises (et éventuellement tables/praticables pour asseoir les spectateurs sur deux niveaux). Si possible, l'espace où aura lieu la représentation devra être dégagé pour l'arrivée de la compagnie (tables et autres mobiliers à vider ou mettre sur les côtés).

Jauge : entre 20 et 60 personnes (à décider en fonction de la taille de l'espace et des conditions sanitaires en vigueur).

Dimensions optimales de l'espace scénique : 5,5 mètres de largeur sur 4,5 mètres de profondeur

Durée : 35 minutes de spectacle + 20 minutes de discussion (prévoir une heure)

Contact technique : Francis Leconte / francisleconte87@gmail.com / 06.33.18.54.23

Programme d'actions de sensibilisation autour du spectacle

En amont et en aval de la programmation d'*Atypiques* dans les établissements, nous proposons un panel d'actions possibles à mettre en œuvre. Le paramétrage de l'action se fait ensuite avec les équipes des lieux et nous nous adaptons aux spécificités du public ou du territoire pour proposer une intervention sur mesure.

Objectifs de ces actions :

- Ouvrir un espace de témoignage et de dialogue autour de l'expérience de l'altérité ;
- Partager les multiples sources (lectures, films, images) qui ont souterrainement inspiré le spectacle.

Temps d'échange à l'issue de la représentation : La représentation sera systématiquement suivie d'une discussion entre Emma Pasquer (accompagnée par les membres de l'équipe présents) et le public. Le principe de la discussion sera toujours de partir des ressentis et des questions du public, pour (nous l'espérons) libérer la parole, que ce soit autour de l'autisme mais aussi, plus largement, de la pression des normes et des injonctions à se définir.

Ateliers autour du mouvement et de l'expression – « Ma magnifique étrangeté »

Exposition : Dans le cadre de la résidence artistique d'Emma Pasquer sur la ville des Lilas pour la saison 2021/2022, une exposition sera conçue et scénographiée par Cerise Guyon. Elle pourra être installée dans un lieu dédié de l'établissement, et permettre d'ouvrir des perspectives autour du sujet du diptyque.

« **Dire l'autisme** » - **Lecture(s)** | Donna Williams, Temple Grandin, Babouillec, Jim Sinclair, Françoise Lefèvre, Joseph Schovanec, Hugo Horiot, Héloïse Breuil, Mélanie Fazi, Fernand Deligny, Daniel Tammet, ... (cette lecture pourra être mise en voix par des comédiens de la compagnie ou des participants des ateliers)

Collecte de témoignages (écrits ou oraux) : « **Racontez-nous votre expérience de l'altérité** »

« **La parole est à vous...** » - **Série de podcasts sur la norme et l'altérité** réalisés à partir de récoltes de témoignages ou au cours d'ateliers de pratique

Librairie thématique – en partenariat avec la bibliothèque de la ville et/ou une librairie du territoire

Ces actions peuvent être conduites successivement auprès d'un même groupe :
Exemple : Présentation d'*Atypiques* / Dialogue avec le groupe sur le sujet de l'altérité / Atelier autour du mouvement.

Pour plus d'informations : leseduls@gmail.com / 06.30.61.34.48.

Biblio-filmographie (non-exhaustive)

Ouvrages

- BABOUILLEC, *Rouge de soi*, Rivages, 2018.
- BABOUILLEC, *Voyage au centre d'un cerveau autiste*, Rivages poche, 2021.
- BÉNARD Florent, *Mon frère est un extraterrestre*, L'Iconoclaste, 2020.
- BREUIL Héloïse, *J'aimerais bien être autiste*, Édition du Poisson soluble, 2020.
- DACHEZ Julie & Mademoiselle Caroline, *La Différence invisible*, Delcourt, 2016.
- DELIGNY Fernand, *Œuvres*, L'Arachnéen, 2017.
- DUPONT-MONOD Clara, *S'adapter*, Stock, 2021.
- GRANDIN Temple, *Ma vie d'autiste*, Odile Jacob, 1994.
- GRINGE, *Ensemble, on aboie en silence*, Harper Colins, 2020.
- HORIOT Hugo, *L'Empereur, c'est moi*, L'Iconoclaste, 2013.
- MARIN Claire, *Hors de moi*, Allia, 2018.
- MÉVEL Mathieu, *Un Vagabond dans la langue*, Gallimard, 2021.
- NAZEER Kamran, *Laissez entrer les idiots*, Oh ! Éditions, 2006.
- SINCLAIR Jim, « Don't mourn for us », Autism Network International newsletter, Our Voice, 1993.
- SCHOVANEC Joseph, *Je suis à l'Est !*, Plon, 2012.
- TAMMET Daniel, *Je suis né un jour bleu*, Éditions des Arènes, 2007.
- WILLIAMS Donna, *Si on me touche, je n'existe plus*, J'ai lu, 1999.

Films / Série

- Monsieur Deligny, Vagabond efficace*, documentaire réalisé par Richard Copans, Les Films d'Ici, Les Films Hatari, 2020.
- Mon Petit Frère de la Lune*, Frédéric Philibert, 2011
- Mary et Max*, film d'animation réalisé par Adam Eliott, Gaumont, 2009
- Dans la terrible jungle*, documentaire réalisé par Caroline Cappelle et Omblin Ley, Malacube Films, 2018
- Dernières nouvelles du cosmos*, documentaire réalisé par Julie Bertucelli, Les Films du Poisson, Arte, 2016.
- Temple Grandin*, film réalisé par Mich Jackson, 2010.
- Pénélope*, documentaire réalisé par Claire Doyon, Gédéon Programmes, 2012.
- Atypical*, série créée par Robia Rashid, 2017-2020.

La Compagnie Les EduLs

(Troupe des EduLchorés)

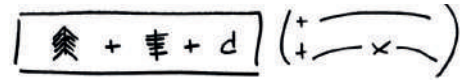
La troupe des EduLchorés, rebaptisée Compagnie Les EduLs en 2019, a été créée en 2008 par Emma Pasquer, sa directrice artistique. Implantée à Corneilles-en-Paris dans le Val d'Oise (95), son action se situe entre création, transmission et recherche, et place toujours le corps au centre.

Ses spectacles se saisissent de sujets ayant trait à l'intime (l'identité, la mémoire, le couple, la maladie) et mêlent les médiums expressifs (danse, théâtre, musique) selon des dramaturgies plurielles qui convient le spectateur à une expérience sensible. *Vie de Grenier* (2012), création collective pour 11 comédiens et un quatuor à cordes dirigée par Emma Pasquer, reçoit le prix du public au Festival Nanterre sur scène et est programmé au théâtre du Soleil dans le cadre de la 10e édition du Festival Premiers Pas. *Jeanne et Serge* (2015), création originale à partir d'un texte de Luca Stefanini comise en scène par Emma Pasquer et Tristan Lhomel, pousse plus loin la recherche de la compagnie sur le tressage des mots et du mouvement.

La création se poursuit au-delà des représentations, notamment à travers la mise en place d'ateliers. En effet, la conception d'un volet d'actions culturelles, exigeant et cohérent avec l'identité artistique de la compagnie, fait partie de ses engagements depuis l'origine (*Levé de rideau*, 2013-2014 & 2014-2015, avec les écoles primaires de Corneilles-en-Paris, *Au bord du début*, 2017, au sein de l'école de la 2ème chance à Sarcelles).

Après deux années de mise en sommeil de la compagnie pour terminer sa thèse de doctorat, Emma Pasquer initie en 2018 un projet de recherche sur l'autisme, qui prendra la forme d'un diptyque composé de deux soli, *Ma fille ne joue pas* et *Atypiques*.





Emma Pasquer

Directrice artistique

Metteur en scène & interprète

Emma Pasquer est à la fois chercheuse et praticienne : son engagement artistique se déploie entre création, transmission et recherche.

Élève en danse contemporaine au CRR d'Argenteuil, elle poursuit son apprentissage du mouvement en autodidacte à travers la pratique de techniques hétéroclites (hip-hop, danse classique, yoga, qi gong, boxe thaï...). En tant que comédienne, elle se forme aux côtés de Delphine Eliet à l'École du Jeu. En 2012, elle devient son assistante et entame un parcours d'apprentissage et de transmission de la Technique de confirmation intuitive et corporelle, qu'elle enseigne à son tour à partir de 2013.

En 2008, elle fonde la troupe des EduLchorés (devenue aujourd'hui Compagnie Les EduLs), dont elle assure depuis la direction artistique. Elle signe la mise en scène de l'ensemble de leurs créations et interprète *Jeanne et Serge* aux côtés de Tristan Lhomel. De 2013 à 2020, elle participe aux Enjeu(x) Pro, concept de performance conçu et dirigé par Delphine Eliet (104, Théâtre Sylvia Montfort, Tarmac, Théâtre de la Cité International, CNSAD) ; elle interprète Stella dans la lecture de *Désastres* de Jean-Paul Rouvrais (Théâtre de la Tempête). En tant chorégraphe, elle collabore avec Rémi Prin, Georges Vauraz et Laura Zauner.

Titulaire depuis 2017 d'un doctorat en Arts du spectacle (dirigé par Emmanuel Wallon à l'Université Paris Nanterre), elle s'intéresse à l'interdisciplinarité dans la formation de l'acteur.

L'atypisme de son parcours, entre théorie et pratique, mais aussi entre les disciplines, la porte à inventer des protocoles de recherche singuliers, sources de créations plurielles.



Contact

COMPAGNIE LES EDULS

7, rue de Montigny
95240 Cormeilles-en-Parisis

SIRET : 753 801 299 00045

APE : 9001Z

Licence : PLATESV-D-2020-002391

leseduls@gmail.com

Sur Facebook – Compagnie Les Eduls

www.leseduls.fr

Emma Pasquer, directrice artistique – 06.30.61.34.48

Crédits photographiques : Vinciane Lebrun, Voyez-vous - <http://www.voyez-vous.tv> / Camille Reynaud,
« Chroniques de nos jours invisibles » - <https://camillereynaud.fr/> / Michael Barriera, Ville des Lilas