

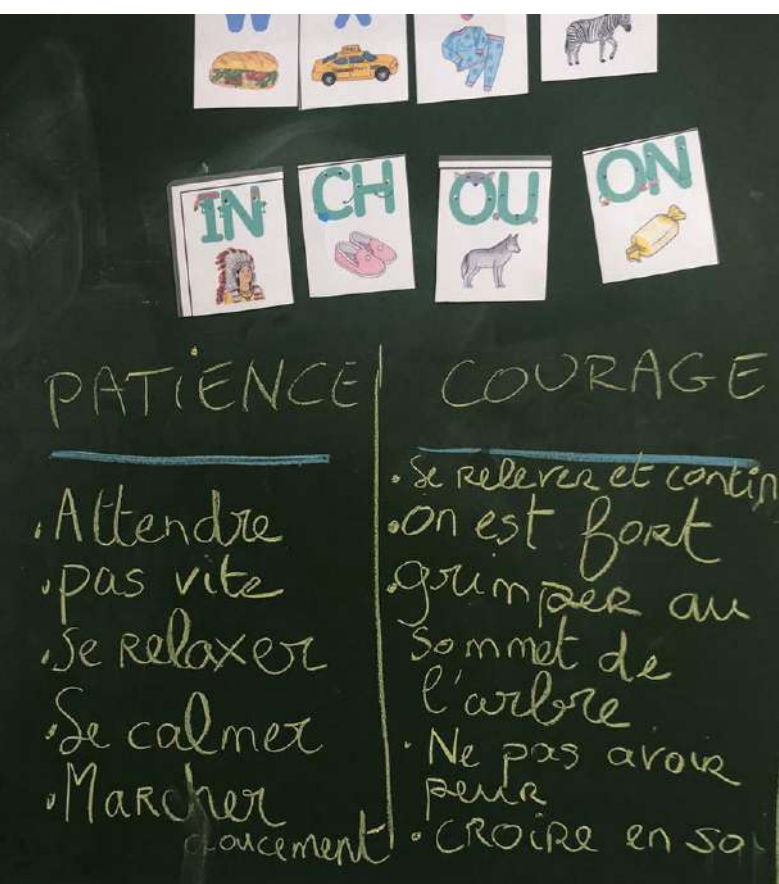


Cie Les EduLs / Emma Pasquer

MISSION AMITIÉ

Adaptation du spectacle *Cabane* - à partir de 3 ans

PROJET NOUS AUTRES



Mission amitié

Adaptation du spectacle Cabane - Création 2027

Cie Les EduLs / Emma Pasquer

Tout public à partir de 3 ans

Durée 25 min.

Notre démarche

En 2023, nous avons conçu le spectacle *Cabane* en résidence dans une école primaire aux Lilas. Son écriture s'est faite en collaboration étroite avec deux classes de CM2 et une UEEA (Unité d'Enseignement Élémentaire Autisme). Notre démarche était d'inventer une forme à partir des questionnements et des besoins des enfants, de créer un objet sensible, poétique, à partir des nécessités du terrain.

En 2025, nous avons été sollicitées par le service culturel de la ville de Villenoy dans le cadre de l'ouverture d'une maternelle inclusive. Nous avons mené une résidence artistique d'un an avec des classes de maternelle de la petite à la grande section mais également en partenariat avec le Relais Petite Enfance de la ville. Grâce à ces rencontres, nous avons imaginé une adaptation du spectacle *Cabane*, qui parle aux plus petits. C'est ainsi qu'est née *Mission Amitié*.

Distribution

Adaptation – **Elsa Cecchini, Emma Pasquer et Clémence Viandier**

Mise en scène – **Emma Pasquer**

Interprétation – **Elsa Cecchini et Clémence Viandier**

Musiques – **François Merlin**

Scénographie – **Cerise Guyon et Anaëlle Rosich**

Création lumière – **Lucille Vermeulen**

Régie – **Anaëlle Rosich, Lucille Vermeulen (en alternance)**

Production

Une production – **Cie Les EduLs**

Coproducteurs – **Ville de Villenoy et Théâtre de Chelles**



L'histoire

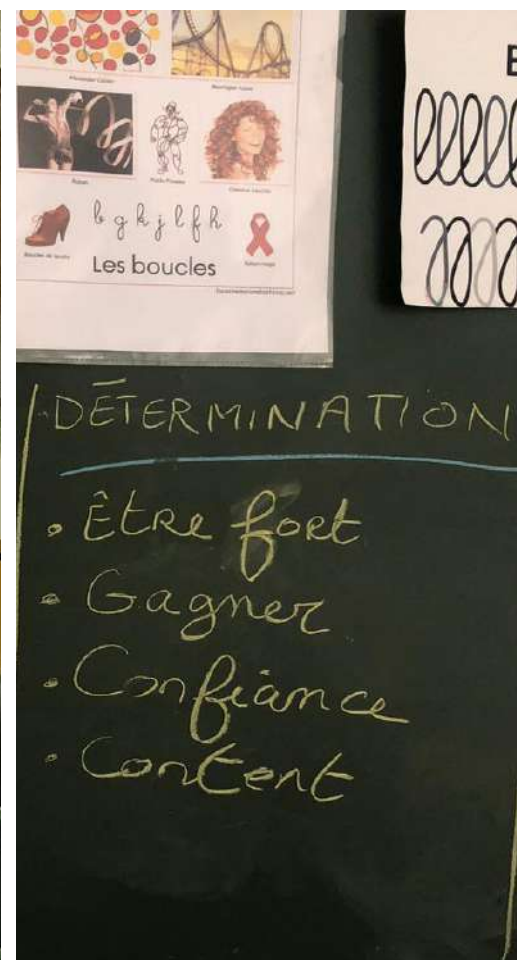
L'aventure de la différence

« Curiosité / Détermination / Courage / Patience ! » : tel est le mantra répété par Lila et Doudou qui, joignant le geste à la parole, se lancent dans une quête énergique. L'aventure et tout ce qu'elle implique (grandes espérances, surprises, élan épique et talkies-walkies) constitue le motif dramaturgique central de *Mission amitié*.

Le super-objectif de Lila : comprendre et surtout jouer avec le nouveau, Camille, accueilli dans une classe spéciale au sein de l'école. L'histoire se déploie en cinq chapitres (*Allo, allo, vous me recevez ? / Il faut toujours suivre le plan / Le super-équipement / Non, tu m'as fait mal / C'est parti pour l'aventure*) qui sont autant d'étapes d'un récit qui relate avec entrain comment deux enfants parviennent à contourner les obstacles posés par leur différence.

Parce qu'entrer en communication et tisser des liens avec Camille n'est pas une mince affaire. Au début, Camille ne répond pas. Il est silencieux, distant. Il n'a pas l'air de vouloir jouer. Alors Lila hésite à le laisser tranquille. Mais Doudou l'encourage à persister.

Camille est autiste. C'est un terme énigmatique, qui n'aide pas forcément Lila dans ses tentatives - même si apprendre des nouveaux mots c'est quand même chouette ! Par contre, grâce à l'observation et surtout grâce au jeu, Lila commence à comprendre son camarade : ses sensibilités, son besoin de structure, ses façons de communiquer en-dehors du langage verbal. À partir de ce moment-là, leur amitié peut se déployer et l'aventure continuer à toutes les récréations !



L'adaptation

Une variation autour de *Cabane* à portée des maternelles

Mission amitié est une création un peu particulière. On pourrait la décrire comme une variation autour du spectacle *Cabane* conçue pour toucher les plus petits. C'est un spectacle à part entière avec une dramaturgie singulière, mais créé à partir des mêmes matériaux que ce dernier, afin de préserver une expérience à la croisée de la sensibilisation, de la poésie et du ludisme.

Contrairement à *Cabane* qui est un seule-en-scène, *Mission amitié* est portée par deux comédiennes : Clémence Vianhier dans le rôle de Lila et Elsa Cecchini dans le rôle de Super-Doudou. Le spectacle est plus court, plus rythmé et le personnage de Doudou agit comme une interface entre l'histoire racontée/incarnée par Lila et les enfants. Le texte a été intégralement réécrit pour être chapitré et dialogique mais les scènes visuelles et/ou dansées qui ouvrent un espace de rêverie et de contemplation demeurent.

La présence de deux personnages permet la co-existence de moments cartooniques, où l'humour et le jeu ont la part belle, et de scènes plus sensibles. Dans ces dernières, chaque émotion qui pave le chemin de la rencontre avec Camille a le temps d'être explorée.

Par ailleurs, *Mission amitié* évacue le recours à l'abstraction proposé par *Cabane* (« LILA : Je vais vous demander d'imaginer mon ami »), – inaccessible sur la durée pour les plus petits – en posant d'entrée de jeu que Camille ne viendra pas mais qu'à eux deux (Lila et Super-Doudou), ils vont raconter l'histoire de leur rencontre. Cependant, un autre pacte de participation du public est engagé par Super-Doudou pour rendre les enfants partenaires de l'aventure en les sollicitant successivement pour leur demander de l'aide, les faire signer une chorégraphie ou chanter avec lui.



Les moins de 3 ans

Nos premières explorations en présence des enfants nous ont démontré que *Mission amitié* pouvait tout à fait être proposé à des enfants plus petits, à condition de mélanger les publics (enfants de maternelles + enfants en crèche ou accompagnés par les assistantes maternelles) et d'avoir suffisamment d'adultes encadrants. Anaëlle Rosich et Elsa Cecchini ont également imaginé des médiations à l'intention des enfants de 1 an et plus autour de la cabane comme espace sensoriel, espace de jeu, espace pour écouter des histoires, ouvrant la voie à des collaborations avec les professionnel·le·s de la petite enfance.

Les décors de *Cabane* et de *Mission amitié* sont sensiblement les mêmes. Une grande cabane, faite notamment de kaplas, structure l'espace, et à partir d'elle des éléments de décors se déploient, animés par les interprètes. Pour cette adaptation, Anaëlle Rosich a conçu des accessoires comme autant d'appuis de jeu pour ce duo et nous avons imaginé des transformations de la cabane afin qu'elle vive encore plus (textures, lumières, sons). Nous avons également fait appel à la costumière Carole Nobiron pour sculpter la silhouette de Super-Doudou grâce au vêtement (ce travail sera réalisé en février prochain, le costume de Doudou qui figure sur les photos est un costume provisoire).



Les ateliers autour du spectacle

Des médiations imaginées pour les tous petits

Pour prolonger le spectacle, nous avons imaginé des ateliers adaptés aux enfants de maternelle. Au sein de la Compagnie, Anaëlle Rosich (scénographe/plasticienne) et Elsa Cecchini (dramaturge/interprète) coordonnent ensemble le pôle Petite enfance en partageant avec l'ensemble de l'équipe leur expérience de ce public.

Bord plateau en classe : Nous avons imaginé un bord plateau qui suit (immédiatement si possible) le spectacle et qui est mené par l'une des personnes de notre équipe. Il se fait en classe, dans l'espace regroupement ; il dure environ 15 minutes et propose une discussion structurée avec les enfants à partir d'une série de questions simples, leur permettant de mettre en mots ce qu'ils et elles ont vu et éprouvé.

Jeux et histoires

Notre projet est de sensibiliser les enfants à la différence dès le plus jeune âge à travers la découverte du théâtre et l'écriture.

Ces ateliers sont structurés par des rituels d'échauffement et des exercices collectifs qui permettent de placer un cadre, de donner le temps à chaque enfant de comprendre les jeux et de s'y intégrer.

Ensuite vient le temps des histoires. Nous utilisons tantôt des histoires parues en livre (*Elmer* de David McKee, *Poisson-fesse* de Pauline Pinson et Magali le Huche), tantôt des histoires inventées avec et par des enfants lors de précédents ateliers. Tout le monde joue tous les personnages depuis son expression singulière. Ainsi, chaque enfant joue Elmer l'éléphant, un crabe farceur, des fruits en colère... Les personnages sont interprétés par autant de corps, de voix, d'imaginaires différents. Il s'agit de développer leur capacité à proposer à la fois à travers et en dehors du mimétisme - élément central de l'apprentissage des maternelles - tout en sollicitant leur capacité à l'écoute et à la cohésion. Leur mission est de rendre vivante une histoire que nous racontons tous ensemble et chacun à notre manière.

Un dernier temps, celui de l'écriture, propose à partir d'un canevas que nous apportons, d'écrire et d'interpréter leur histoire de la différence.

Arts plastiques

Les ateliers s'articulent autour de la question de la cabane comme espace refuge, afin que les enfants expérimentent comment construire des lieux accueillants et réconfortants.

À travers une exploration ludique et sensorielle des matières, des textures et des sons, nous accompagnons les tout-petits à découvrir ce qui leur procure du bien-être. En manipulant, touchant, écoutant et créant avec des matériaux variés, les enfants apprennent à identifier leurs préférences sensorielles et à les lier à leurs émotions.

En fonction du temps dédié à ces ateliers, la conception et la construction d'une cabane grandeur nature, qui pourra être installée de façon pérenne à l'école, est une éventualité.

Calendrier de création

Février 2026 Création de la première mouture de Mission Amitié

Mars 2026 Présentation aux classes de l'école maternelle Mozart et devant les enfants du Relais Petite Enfance de Villenoy (77)

Mercredi 27 janvier 2027 Présentation de maquette au Théâtre des Roches à Montreuil (93)

Février 2027 Résidence de finalisation du spectacle au Théâtre de Chelles (77)

Vendredi 12 février 2027 Sortie de résidence au Théâtre de Chelles (77)

En tournée à partir de mars 2027, en salles et hors-les-murs (deux versions disponibles)

NOUS AUTRES

Le projet

Nous autres est une constellation de spectacles diffusés en salle et hors-les-murs pour aborder l'autisme et l'expérience de l'altérité au sens large. Le pari de cette arborescence est de générer, par la rencontre avec des objets artistiques, un dialogue sensible et documenté. Tous les éléments du projet peuvent soit exister de façon autonome, soit se compléter pour proposer une dynamique de partage autour de ces sujets à l'échelle d'un établissement ou d'un territoire.



Ma fille ne joue pas

Création mars 2022
À partir de 10 ans
Diffusion salle



Atypiques

Création janvier 2022
À partir de 10 ans
Diffusion salle et HLM



Cabane

Création mai 2023
À partir de 6 ans
Diffusion salle et HLM

« Trois bijoux de sensibilité et d'intelligence. »

Marie Plantin, Sceneweb



Nous autres c'est aussi une lecture, un podcast, une exposition et surtout un cycle d'ateliers de sensibilisation et de pratique artistique.

Développé depuis 2021 par la Compagnie Les EduLs ce projet c'est déjà plus de **250 représentations** et des centaines d'heures d'atelier.

Dossier pédagogique disponible sur demande.

Pour en savoir plus, contactez-nous sur leseduls@gmail.com

L'équipe de Mission Amitié



Emma Pasquer
Metteuse en scène



Clémence Viandier
Interprète



Elsa Cecchini
Interprète



Anaëlle Rosich
Scénographe



Lucille Vermeulen
Créatrice lumière



Carole Nobiron
Costumière

Sans oublier l'équipe de création de *Cabane* : **Claire Besuelle** (dramaturgie et écriture), **François Merlin** (composition), **Cerise Guyon** (scénographie)

La Compagnie Les EduLs

En quelques mots

La Compagnie Les EduLs a été créée en 2008 par Emma Pasquer. Elle est implantée dans le Val d'Oise, à Cormeilles-en-Parisis. Son action se situe entre création, transmission et recherche.

Ses spectacles se saisissent de sujets ayant trait à l'intime (l'identité, la mémoire, le couple, la maladie) et mêlent les médiums expressifs pour construire des dramaturgies plurielles où les mots, le mouvement, la musique se tressent. La Compagnie Les EduLs s'engage également dans des résidences de territoire ambitieuses, qui marient création et actions artistiques.

Rencontrer, apprendre, s'émouvoir ensemble sont nos moteurs.



COMPAGNIE LES EDULS

77, rue des Champs Guillaume
95240 Corneilles-en-Parisis

SIRET : 753 801 299 00052

APE : 9001Z

Licence : 2-002659

leseduls@gmail.com

www.leseduls.fr

Sur Facebook – Compagnie Les Eduls / Sur Instagram – cieleseduls

Emma Pasquer, metteuse en scène - 06.30.61.34.48.

Amandine Scotto, administratrice - 07.60.70.28.39.

Crédits : Collages d'Anaëlle Rosich, Photos d'Elodie Ponsaud - Ville des Lilas, Michel Barriera - Ville des Lilas, Laura Périnet-Marquet, Jéco vidéo.